

البلاغ الاسبوعي



الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا

صاحب الجريدة عبد القادر حمزة

الإدارة بشارع الدواوين رقم ٤٤

تليفون رقم ٥٣ — ٦١ بستان

البيان الأسبوعي

الاشتراكات } ٦٠ قرشاً عن سنة داخل القطر
 ١٠٠ قرشاً عن سنة خارج القطر
 الاعلانات يتفق عليها مع إدارة الجريدة

حكم الدس — تور

ووزارة الوفد

في هذا الأسبوع ألفت الوزارة الوفدية الجديدة تحت رئاسة صاحب الدولة الرئيس المليل مصطفى النحاس باشا وعضوية وزراء من كبراء الوفد وأساطينه. وليس تأليف هذه الوزارة بالمحدث العادي الذي يقال عنه ان وزارة تروح ووزارة تجيء، ولكنه حدث تاريخي جليل، له معان خطيرة ودلائل جمة:

فالوزارة الجديدة دستورية مؤلفة من الهيئة التي لها الاكثرية في البرلمان، فاذا حكمت البلاد فهذا حكم الدستور يعقب عهد الدكتاتورية المشؤم، وان في ذلك لبرهاناً أي برهان على ان هذه الامة لاترضى غير الحياة النيابية ولا تخضع الا للحكومة التي تحمل الواءها، فاذا حكمتها وزارات استبدادية في غفلات منها وفلات من الزمن، فما تجيء الا محمولة على كف الاجنبي معتمدة على تاييده، ثم انها لا تبقي الا ريثما يجمع غضب الشعب ويتجسد سخطه، وريثما يوقن الاستعماريون بفشل التجربة وثبات الامة، فيكونون أيديهم عن نصرته الوزارة المعقولة. كلا! ما تقبل الامة الا حكم الدستور ولو انها كانت تقبل غيره لطلال عهد وزارة من الوزارات الاستبدادية الماضية ولاستكانت الامة لبعض ما نتجته من ارباب وجبروت، أو لاستقامت لبعض ما عرضته من مخلف الرشا ونشرته من غدرات النفوس. ولكن تلك الوزارات سقطت كلها منبوذة كما قامت منبوذة، وولت بكل وسائلها المصطنعة وثقتها الكاذبة ومظاهرها المضللة. وما كان للحكم المطلق غير

هذا المآل المقدور في أمة جاهدت في سبيل الدستور وقدمت لاجله الضحايا الهائلة منذ اكثر من نصف قرن وحينما كانت بعض الدول الاوربية الراقية لاتزال تنفي في اغلال الاستبداد. ثم ما كان للحكم المطلق ان يسود ويبقى في مصر بعد أن جنت أمته الدستور الحديث ثمرة للحركة الوطنية وثمنا لما بذلته فيها من دماء وجهود. فان كان احد في شك من شغف هذه الامة بالحياة النيابية وعدم رضاها أي شكل من الحكم غيرها، فقد كان سقوط الدكتاتورية بكل ما بذلته من جهود وأموال وما نشرته من عسف وارهاب كافياً لتبديد ذلك الشك ولعرفة هذه الامة الالية حق العرفان.

وحكم الدستور الذي عاد اليوم رفيعاً، يصحبه ويقرن به تولى وزارة من الوفد، ولا عجب في ذلك بل كان العجب في غيره، فان الوفد هو الهيئة الدستورية الوحيدة في مصر اذا عدت أحزابها وهيئاتها، والوفد هو الذي جاهد في سبيل الحياة النيابية وصبر رجاله على أنواع الاضطهاد من أجلها، ينال جميع الاحزاب غيره كانت معاول يهدم الاستعماريون بها الدستور وينقضون بناء البرلمان، ومتى صار الحكم للدستور فقد صار للاغلبية البرلمانية، وأية أغلبية في العالم تماثل التي للوفد في دار النيابية؟ لقد فر الاحرار الدستوريون من ميدان الانتخاب لا يلوون على شيء، ودخله الحزب الوطني ولكن لمجرؤ رئيسه نفسه أن يطلب الى الناخبين بعض الثقة به، فلم يفر منه الا رجل أو أثناء بملان

ضالة قدر ذلك الحزب لدى الامة حتى لكأنه غير موجود. وقل مثل هذا في حزب الاتحاد الذي لم يفر الا بكراسي جد قليلة في البرلمان. فهذا هو الوفد ذو الاكثرية الساحقة يتولى الحكم بدعوة من الشعب ومليكه وبناء على قواعد الدستور، وفي هذا فوز له أي فوز بعد طول ما حاربه خصومه وكثرة ما كادوا له وبيتوا من الدسائس. فهل آمن الجاحدون اليوم بان الوفد هو عنوان هذه الامة وموضع ثقافتها، وان كل ما يمتحن به يزيد من ثباته، وكل ما يرى به يضاعف تعلق البلاد به؟

ثم نسأل من رئيس الوزارة الدستورية الجديدة فاذا هو رئيس الوفد صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا، أي هو رئيس الوزارة الدستورية القائمة التي أقيمت من الحكم! وهو الرجل الذي دبرت له أحكم المكائد وحيكته له أشنع التهم الكاذبة! وما هو بالامس قد خرج من ساحة القضاء رفيع الرأس على المكانة مشهوداً له باثرة الزاهة ومحكوماً على خصومه بالكذب والسرقة والتزوير. ثم ما هو اليوم يعود على رأس الحكومة الدستورية ليواصل الاصلاح الصحيح الذي بدأته وزارته الدستورية الماضية وليحقق في الحكم المبادئ التي عمل لها في خارجه، فكان عهد الدكتاتورية المشؤم كان حلماً مفزماً ذهب بشره وظلامه وعادت البلاد الى الصحو والضوء.

وانا لنحي وزارة الامة من أعماق قلوبنا ونرجو لها الفلاح واليمن في طريقها السعيد وكذلك لاسبعنا الان نحي الوزارة العدلية أيضاً وهي تودع كراسيها فقد أدت واجبها الوطني حقاً وقامت ب مهمتها أحسن القيام. وكان لابد من الوزارة العدلية وحيادها التزيه لفترة الانتخابات والانتقال من عهد الدكتاتورية الى عهد الدستور. محمد ابو طائلة

فلا المركزية الاقليمية par région
والمدين الحق في تولي ادارة شؤونها المحلية،
وبذلك تتفرغ الحكومة المركزية لادارة المرافق
القومية وتنصرف هذه الحكومات المحلية الصغيرة
الى ادارة المرافق المحلية البحتة. فلا ادارة للامركزية

ولا يمكن وضع قاعدة دقيقة للمرافق العامة التي يجوز أن تتولاها السلطات المحلية والمرافق التي يجب أن تترك للسلطة المركزية غير أن التجارب السياسية — لاسيما في الولايات المتحدة — دلت على وجوب استثناء بعض المرافق من اختصاص السلطات المحلية . فاولا يجب أن لا يمنح لها اختصاص تشريعي في كل المسائل التي ينظمها القانون الخاص كعلاقات الافراد المدنية والتجارية ثم وظيفة القضاء يجب أن تحتكرها برمتها السلطة المركزية دون سائر السلطات المحلية . أما من حيث وظيفة الادارة فانه لا ضرورة لتجانس اساليب الادارة في كل أرجاء الدولة ، واذن فهذا هو الاختصاص الملائم لنشاط السلطات المحلية غير انه يجب أن يستثنى منه ادارة الشؤون الخارجية . كذلك في الشؤون الحربية والمالية قد تدعو مصلحة الدولة في الغالب الى توحيد الاساليب المتبعة مما يترتب عليه استئثار السلطة المركزية بها ، ويبقى اذن في اختصاص الهيئات المحلية كل الشؤون الداخلية التي تهم الاقليم أو البلدة القائمة فيها هذه الهيئات وهذا هو مرمى الدستور اليه في المادة ١٣٣ فقرة ثانية التي تنص على « اختصاص هذه المجالس بكل ما يهم أهل المديرية أو المدينة أو الجهة ... » (يتبع)

من الضرائب سدادا لمراقفهم المحلية يضمنون صرفه في هذه المرافق بالذات .

وأخيراً — وهذا ما يهمنان وجهه الضمانات الدستورية — أثبت العمل ان النظام المركزي لا يتفق مع النظام البرلماني وكلما زادت الدولة مركزية كلما اعتلت حياتها البرلمانية ، فان تولى السلطة المركزية لمراقف الاقاليم والمدن يجعل الوزراء وهم على رأس هذه السلطة في حرج شديد من ضغط أعضاء البرلمان الذين ألام بردهم ناخبهم بقضاء مراقفهم المحلية لدى الوزراء لا يجدون بدا من مساومة هؤلاء عن تأييدهم ايام بانجاز تلك المرافق المحلية وفق مشيئة النواب وعلى هذا النحو تعلق المصالح المحلية الضئيلة على المصالح القومية الخطيرة ويضعف الوزراء عن متابعة سياسة قومية معينة باطراد .

وهذا أكبر ما يشكو منه النظام البرلماني في فرنسا فان النظام البرلماني يتطلب لتجاوزه تنظيم حزبي متماسكا ، وأكثرية طويلة الاجل تعتمد عليها الوزارة في تنفيذ سياستها القومية ، ومن شر ما يصيب تماسك هذه الاكثرية البرلمانية ويذيبها وشيكا هو تعارض المصالح المحلية المتباينة مع سياسة الوزارة القومية ، فاضطلال السلطات المحلية بالمصالح المحلية يكفي الوزارة شر هذا الاضطراب والذبذبة في الاكثرية البرلمانية . ولذلك كانت الوزارات الانجليزية — حيث بلغت اللامركزية الاقليمية أبعد مدى — أطول أجلا وأقوى مركزا من الوزارات الفرنسية

هذه هي أهم الاعتبارات العملية . اما الاعتبارات النظرية فليس هذا مكان الاقاضة فيها . ويكفي القول بأنه على أى مذهب من مذاهب التنظيم السياسي نظرت الى الامر — المذاهب الفردية او المذاهب الاجتماعية — رأيت حكمة الحكم الذاتي المحلي ظاهرة ووجوده بجانب السلطة المركزية وتحت اشرافها مما يقضى به المنطق الصحيح .

لهذه الاعتبارات العملية والنظرية أعرضت أكثر الدول الدستورية في العهد الاخير عن النظام المركزي وأقبلت على نظام الحكم الذاتي المحلي

هي الادارة التي تنبعث من الاقليم أو البلدة باعتبار كل منها وحدة ادارية منوط بهيئات منتخبة من ساكنيها أداء كل مراقفها المحلية . وبعبارة أخرى هي أداة « الحكم الذاتي المحلي » الذي تمنحه الدولة لاقليمها ومدنها بسبب ضغط لاعباء الكثيرة التي تبوء بها الحكومة المركزية . وفي هذا الاتجاه — اتجاه الحكم الذاتي المحلي — تسير أكثر الدول في العصر الدستوري الحاضر وذلك لاعتبارات عملية واعتبارات نظرية فاما الاولى فنذكر منها : أن النظام المركزي — أي تولى موظفي الحكومة المركزية لكل المرافق العامة سواء كانت مركزية تهم الدولة كلها أو محلية تهم أقليا معينين منها — من شأنه أن يغفل التفاوت الموجود بين حوائج الاقاليم فالاقاليم الشمالية الباردة تحتاج مثلا الى ادارة صحية من نوع غير الذي تحتاج اليه الاقاليم الجنوبية الحارة كما ان المدن والثغور الكائنة على حدود المملكة تحتاج الى اجراءات أمن غير التي تحتاج اليها المدن الكائنة في داخل البلاد وهم جرا . وان ادارة الاقاليم والمدن تستلزم دراية محلية واحساسا بحاجات ورغائب الاهلين مما لا يتوافر في موظفين موفدين من عاصمة الدولة الى تلك الاقاليم والمدن لاجل محدود ، ولا تربطهم برقاتها روابط دائمة

وان البيروقراطية المركزية التي تنصدي لتولى كل هذه الشؤون المحلية الشتي ، علاوة على الشؤون المركزية ، يعترها مع كل الزمان هبوط في نشاطها الاداري ، وضعف في قدرتها على معالجة الامور العلاج الناجع ، من جراء اتباعها لاساليب واحدة في الادارة وجودها عليها بعد أن تغيرت الظروف وصارت لا تلائم هذه الاساليب . وان النظام المركزي يقيسه حتما غبن على دافعي الضرائب فان الجانب المخصص من ميزانية الدولة لمراقف الاقاليم والمدن يكون توزيعه عليها بمشيئة الحكومة المركزية لا بمشيئة أهل الاقاليم أو المدينة بنسبة مادفعوه الى خزنة الدولة ، بخلاف الحال في نظام الحكم المحلي فان ما يربطه أهل الاقليم أو أهل المدينة على أنفسهم



خطبة سياسية هامة للمجاهد الكبير الاستاذ مكرم عبيد

الاستاذ مكرم عبيد ابن مصر البار هو في الصميم من احشائها وفي القرار من فؤادها ، تقدره الامة حق قدره العظيم وتذكر له حسن جهاده في الحركة الوطنية وصدق بلائه لنصرة الدستور واسقاط الدكتاتور الغشوم . ولا شك في أن طائفة المحامين في مقدمة طوائف الامة اعترافاً بالاستاذ مكرم وتفخاراً به ، وقد أقامت له في مساء الجمعة الماضي مأدبة تكريم شائقة دعى اليها حضرات أعضاء الوفد المصري وعدده كبير من الشيوخ والنواب وعلى رأس الجميع صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا وقد ألقى الاستاذ مكرم في هذه الحفلة خطبة بليغة مثل كل خطبه تفيض بالوطنية والاخلاص كما تفيض بالسحر .

فبعد أن تكلم الاستاذ مكرم عن المحاماة وتطورها في مصر وعن عهد الدكتاتورية وقوانينها قال ما ياتي:

عبر الانتخابات

أيها الزملاء :

أما وقد عادت الحياة الدستورية بفضل جهاد الامة وجهادكم ، فاني أنتقل الى الكلام عن الانتخابات وما يستخلص منها من عبر وعظات ، فلقد دخلنا معركة الانتخابات تحت لواء قائدنا وزعيمنا الجليل صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ، وخرجنا منها وألوية النصر معقودة فوق رؤوسنا ، ولا حاجة بنا الى مساجلة أولئك الفارين في معنى النصر ومداه وأثره ، فانهم وقد صغرت نفوسهم فهللوا من الاشتباك في المعركة ، لا يحق لهم أن يجادلوا في النصر ، وليس لهم حتى شرف الهزيمة ، مثلهم مثل الجبان يموت ألف مرة في جلده خفاقة أن يموت فيقير في لحده ... ! (تصفيق) ... !

لقد انسحبوا من الانتخابات فلم تحس الامة بوجودهم او بانسحابهم

ودارت الانتخابات فكان عدد الناخبين أكثر منه في كل مرة مضت ، ومن غريب أمرهم أنهم ينددون بفوز الوفد لا لسبب الا لان المنافسين لمرشحيه حصلوا على أصوات تزيد زيادة نسبية على الاصوات التي حازوها في الانتخابات الماضية يقولون هذا ولا يخرجون وهم على عادتهم يرموننا بدأهم ويسلون

فالواقع ان السبب الذي من أجله حاز المنافسون لمرشحي الوفد جانباً من أصوات الناخبين هو أن معظمهم كانوا يقسمون جهدهم أيمانهم أنهم يتقدمون كوفدين ، وانهم لا تربطهم من قريب او من بعيد أية صلة بالاحرار الدستوريين ... والويل لكل الويل كل الويل لمن أذاع عنهم منافسوم أنهم ليسوا وفدين فقد كان المساكين ياتون بالاسانيد والبراهين على أنهم لم يكونوا في وقت ما ، ولن يكونوا أبداً أحراراً ولا دستوريين ... والمضحك المزرى ان نفراً منهم قد كان فعلاً ينتمي الى هذا الحزب المنبوذ بل ورؤساء لجانه !

هذا هو معنى النصر فليتبذروه فلقد نبذوا الامة فنبذتهم ، وتحاولوها فتجاهلهم (تصفيق)

حماسة للناخبين

أيها السادة

لا أكاد أصدق أنه يوجد بين المصريين قوم حاولوا أن يسلبوا الشعب المصري حقه في الانتخاب المباشر ، فانها والله لكبيرة في حق الوطن ، فقد تمكنا بفضل هذا القانون من الاتصال بالامة من كتب ، فاحسنا بقلبها الكبير يخفق حبا وإيمانا ، وأدركنا أن أمة هذا مدى شعورها ومبلغ يقينها لن تلين قناتها للظلم ولن ترضي بالعيش هواناً ... فإذا لم يكن في

الانتخابات المباشرة الا أنها مدرسة وطنية يعلم فيها الشعب ويتعلم ، وأن من شأنها أن تذكى في نفوس المصريين الحماسة الوطنية المقدسة ، لكفى بها دليلاً على وجوبها ومبرراً للعمل بها (تصفيق)

من منا لم يشهد ، ولم يغتبط ، لتلك الحماسة الجميلة في مظهرها ، الكريمة في مصدرها ، البليغة في معناها وفي أثرها .

حماسة جميلة لانها بريئة ، لا تبغى أجراً ولا شكوراً ، بل هي خالصة لوجه الله والوطن .. حماسة كريمة لانها فياضة على الدوام من جودها ، سواء لديها ساعات الرخاء وأيام الحزن .. حماسة جذلاء لا تعرف الخزن ، طروبة للنصر ، بسامة للخطوب ، ضاحكة من تقلبات الزمن ! (تصفيق حاد)

حماسة البناء

على أن أجل وأروع ما في تلك الحماسة أنها ذخري لا ينقد ، يستمد منه العاملون حياة لجهودهم ، ولقد كان على الامة فيا مضي أن تتخذ من تلك الحماسة معولاً لهدم المظالم التي أقامت يد الاستبداد ، أما الآن وقد عاد الدستور فقد وجب أن تستخدمها لبناء صرح من المجد طالياً ، كما استخدمت من قبل في هدم الظلم ، فخر على انقاضه متداعياً . (تصفيق)

لقد عملنا فعاد الدستور ، فلنعمل ليبقى ، إذ لا يكفي أن يعود الدستور ، بل يجب أن توطد دعامته في شرائعنا وانظمتنا ، بل في أخلاقنا وتفكيرنا

لا يكفي أن ننظر الى الوراء ونفرح باسترداد ما فقدناه ، بل يجب أن نتطلع الى الامام ونسعى الى استكمال ما يتقصنا . تلك فلسفة الحياة وسنة الوجود . اذ الحياة نمو مطرد ، والعيش رزق مستمر ، فمن لا يكسب فهو في الواقع يخسر ، وكل شيء لا يتطور ، فلا بد له أن ينقرض أو يتحجر وإذا كانت القافلة تسير فالواقف في مكانه كالمرتد عن حصنه ، هذا عن القافلة يتأخر ، وذلك عن الحصن يتقهقر ... (تصفيق)

نشر الدعوة فى إنجلترا

بقيت لى كلمة عن نشر الدعوة فى إنجلترا
 فقد تفضلتم وأطريتم جهودي فى هذا السبيل
 واني لبسرتي أن أشيد بذكر اخواني الذين
 اشركت معهم فى هذا العمل وفى مقدمتهم
 صديقي الفاضل الدكتور حامد محمود ورئيس
 وأعضاء الجمعية المصرية فى لندن والجمعيات
 الاخرى فى بريطانيا وأوروبا وحضرات النواب
 والشيوخ المحترمين عبدالرحمن بك عزام وحافظ
 بك عوض والاستاذ عزيز ميريم والاستاذ محمد
 صلاح الدين الحامى وغيرهم كثير من خدموا
 ولا يزالون يخدمون امهم فى الخارج
 واذا ذكرت هؤلاء بالثناء فاذكروا بما هو
 ضده حملة التشهير بالامة والظن فى كرامتها وهليتها
 للاستقلال والدستور وأمانة زعمائها ونوابها —
 تلك الحملة التى قامت بها الوزارة السابقة وعملاؤها،
 وأنفقت عليها من مال الامة حوال المائتين والخمسين
 ألف جنيه ، وهذه المناسبة قد علمت ممن يوثق
 بعلمهم انه فضلا عن المبالغ التى صرفت فى
 أوروبا بلغ معدل ما صرف يوميا فى مصر من
 الاموال السرية نحو المائتين جنينها مصر يا طول
 مدة الدكتاتورية فيكون مجموع ما أنفق من
 المصاريف السرية وغيرها فى محاربة الامة فى
 الداخل والخارج نحو نصف مليون من اموال
 الامة فحسبنا الله ونعم الوكيل !
 اسمعرا صوت محمد محمود باشا وهو يعلن فى
 لندن لكل من يريد أن يسمع ان مصر لا تستحق
 الدستور وانه هو وحده الذي يعيده متى شاء
 وحسبنا يشاء ، إذ اليه وحده القيت متاليد الامور .
 اذكروا ذلك الصوت وسلوا الآن أنفسكم
 هل هو صوت الدكتاتورية أم هو صوت من القبور ؟
 ولكن الدكتاتورية قد ماتت وقبرت ، ولن
 تقوم لها قائمة وفى مصر أمة تعرف معنى الحياة
 فلا حاجة بنا الى الكلام عنها ، ولا يفوتني أن
 أقول هنا بمناسبة نشر الدعوة فى بلاد الانجليز
 ان المعنى الاسمى لها هو أن الوفد كان فى الماضى
 كما هو الآن يسعى الى توطيد أواصر الصداقة
 وحسن التفاهم بين البلدين ولذلك نحن نرجو الله
 أن يكون هذا العهد بشيرا بمودة حقيقية وتحالف
 صادق بين الشعبين « تصفيق »

الثبات

يا دولة الرئيس الجليل
 لقد كتب الله النصر للامة على يدك ،
 فاسترجعت دستورها وحرارتها بفضل ذلك الثبات
 العجيب الذى هو طبيعة ثانية فيك ، ذلك الثبات
 الذى هو سر من أسرار لزامة لا يودعه الله الا
 فيمن ولد قائدا وزعيما . « هتاف بحياة الرئيس »
 واذا كان الثبات سر الزمامة ، فهو أيضا محور
 الوطنية ، ومفتاح النصر ، فوالله لولا أن ثبت
 وثبتا معك لما كان لنا بقية
 أيها السادة :
 اذا ذكرتكم فاذكروا كيف كان لنا دستور ،
 وكيف هدم ، وكيف عاد ، اذكروا أياما حملت
 من الشر ما كاد يطغي علي خيرها وتجبرت فيها
 الامة كاسا مترعة من ذل الحياة ومرها وطال
 العهد بالظلم حتى خيل للناس أن الايام تباطأت
 فى سيرها ولكن ما أسرع ما تمر الايام
 اذا اعتادت النفس صبرا على ضرها ، ولئن طال
 الظلم واستطال فالصبر طويل الناة تغالبه الايام
 فيغلبها على أمرها .

ولست أعنى بالصبر استسلاما ، بل الصبر
 هو الثبات ، والثبات هو الشجاعة المستمرة
 لا تعباً من الايام بكرها وفورها . . . هو الشجاعة
 الذاتية ، تستمد القوة لا من نشوة المعركة ولا
 من طبلها وزمرها ، بل من دخيلة النفس وكامن
 ذخرها هو الشجاعة المنيعه ، تتخذ من
 الايمان درعا ضد غائلة الايام وغدرها ، وترد به
 سهم المظالم الى صدرها . (تصفيق)
 يا حضرات المحامين :

لقد كنتم أنتم عنوان الثبات ، كنتم كمة
 الحق فاصبحتم بناة النصر ، فهنيئا لكم ما أبلستم
 وما كسبتم
 واني أكرر لكم شكري وأتهز هذه الفرصة
 السعيدة لتهنئة حضرة تقيننا المحترم الاستاذ محمود
 بك بسيوني بما أحرزه من ثقة غالية وما ناله من
 تأييدكم الاجماعي بانتخابه نقيبا للمحامين ، كما
 أهني زميلي حضرة محمد بك يوسف وكيل
 النقابة وحضرات الاعضاء المنتخبين وادعو الله
 أن يوفقنا جميعا الى ما فيه خير البلاد . (تصفيق)
 حاد وهتاف)

لوكاندة الكوارع الوحيدة الكبرى

لصاحبها

محمد يوسف



محمد افندي يوسف

نقلت من شارع محمد على
 الى شارع الامير فاروق
 بالعتبة الخضراء بعبارة
 الاوقاف . وقد أوجد بها
 فرع خاص (للكباب
 والكفتة والحمام المشوي)
 مع الاستعداد العظيم لقطور
 الصباح .

تليفون ١٥ — ٤٨ مدينة

حزب الفلاحين في رومانيا

الامر في رومانيا أن تسرب الى بلادهم المبادئ الشيوعية ، فأروا أن أفضل وسيلة يستخدمونها للمحافظة على وحدة بلادهم القومية هي أن يرضوا الفلاحين من طريق دستوري وأدجوا في دستورهم الجديد الذي وضعوه في سنة ١٩١٧ مبادئ تقضى بنزع ملكية أراضي شاسعة من المملوكة للطبقات الارستوقراطية لكي يوزعوها على صغار الفلاحين ، ولكن لم تطبق هذه المبادئ في الحقيقة إلا بعد اعلان الهدنة ، وأخذت الحكومة تصدر قوانين محلية مختلفة بإغ مجموعها أربعة وذلك حسب الظروف والاحوال الخاصة بكل جزء من أجزاء رومانيا ، فكان بينها قانون خاص بالدولة القديمة صدر في سنة ١٩٢١ وقانون بساراييا في سنة ١٩٢٠ وقانون ترانسلفانيا في سنة ١٩٢١ وقانون بيكوفنا في سنة ١٩٢١ . وكان الاختلاف بين هذه القوانين ضئيلا وكلها تتحد في تحديد الملكية الكبيرة وتزع ملكية أشياء معينة مثل الغابات وتوزيع مآثر ملكيته على صغار الفلاحين . ودفعت الحكومة تعويضات للملاك أوراقا مالية جديدة انخفض لكثرتها سعر العملة . وهكذا خطا الفلاح الروماني خطوات كبيرة بطريقة دستورية سلمية .

أحزاب رومانيا

ولقد كانت هذه المعركة التي بسطنا تفصيلاتها فيما تقدم مستعرة بين حزبين رئيسيين في رومانيا يمتد وجودهما الى ما قبل الحرب بازمنة طويلة وهما حزب المحافظين الذي ينتمي اليه أصحاب رؤوس الاموال والاقطاعيات الكبيرة . وحزب الاحرار الذي يدافع عن الطبقات الوسطى والدنيا ضد الطبقات الارستوقراطية . وكان المحافظون يقفون موقف الدفاع بينا الاحرار يهاجمون ويطالبون بتحقيق مطالبهم التي تلخص في أمرين (١) حق الانتخاب العام (٢) اجراء الاصلاحات الزراعية الخاصة بتوزيع الارض وقد سبقت الاشارة الى هذا الموضوع .

وفي سنة ١٩١٧ اتجهت انظار الشيوعيين الروس الى رومانيا لنشر دعايتهم وتوجهت اليها جيوشهم ورسلمهم ولم تنجح رومانيا من خطر الشيوعية

فما نقول أن الفلاحين الآن يمتلكون ما يربو على التسعين من المائة من الاراضي الصالحة للزراعة في بلاد رومانيا .

ونحن اذا أمعنا النظر في الاصلاحات البرلمانية في رومانيا التي بدأت تتنازع من نهاية الحرب الى الوقت الحاضر ، لنجد لها دوافع اقتصادية نظرية معينة ، ولكنها تعتبر في الحقيقة نهاية معركة مستعرة بين الاسياد والفلاحين ، انتهت بهذا الانتصار الذي أحرزه أخيرا الفلاح الروماني فلقد كانت الاراضي في رومانيا من قديم الزمان « عشورية » ، أي ان الارض تعتبر ملكا لحاكم المقاطعة « اللورد » ، وهذا يخلى بين الفلاحين والاراضي لاستغلالها مقابل عشر الناتج الذي يؤدونه له ، وحينما احتل الاتراك البلاد لم يحصل تغيير في هذا النظام الا بقدر غير محسوس .

ولم يؤثر تحرير الفلاحين الذي حدث في سنة ١٨٦٤ شيئا مذكورا في الحالة ، لان الفلاحين لم يخرجوا من هذا الاصلاح الا بقدر يسير من الاراضي لا يكفي لسد حوائجهم واضطروا الى استئجار الاراضي من الملاك الاغنياء القلائل ، ولكن لم تقم العلاقة الجديدة التي هي علاقة المستأجر بالمؤجر بعد ان كانت علاقة الفلاح برئيس المقاطعة ، على أساس عادل . وكانت عبودية جديدة مستعرة تحمل محل عبودية قديمة صريحة . حتى ان بعض الاشتراكيين وصفها بقوله « الرق الجديد » « Neo-serfdom » واستمرت الحال في رومانيا على ذلك الى أن انفجرت الحرب العالمية الكبرى .

ولقد ثار الفلاحون ضد هذه الحالة البائسة مرات متعددة وكانت ثورتهم الاخيرة في سنة ١٩٠٧ التي لم تحمد إلا بعد أن قتل ١٠٠٠٠ فلاح ولكن الفلاحين لم يغنموا شيئا جديدا رغم كل ذلك واستمروا في بؤسهم الى ان قربت الحرب من نهايتها وانفجرت الثورة الروسية وخشى أولو

تدور على الاسنة الآن أقاويل حول ما يسمونه « حزب الفلاح » ونشر حديث مع الاستاذ ويصا واصف بك أخيرا في مجلة روز اليوسف الاسبوعية به نبؤة عن هذا الحزب وأنه قد يكون موجودا وقويا بعد ثلاثين عاما . وقد أشار الاستاذ ويصا بك في حديثه الى حزب الفلاحين في رومانيا ونحن بهذه المناسبة ننشر معلومات عن هذا الحزب الروماني الذي يجمع في أيديه كل السلطة في هذه الايام كانت رومانيا الى ما قبل نهاية الحرب أمة تتميز بها فئة قليلة بامتلاك الاراضي الشاسعة والاقطاعات ، والبقية الباقية من الاراضي موزعة على جمهور الفلاحين الذي هو السواد الاعظم من سكان رومانيا بنسب ضئيلة جعلت التوازن الاقتصادي بين الفئتين لا أثر له . ولم تكن روح التطور والانتقال من هذه الحالة العتيقة متقدمة أو كافية في مبدأ الامر لرفع مظالم الفلاحين . ولكن بعد أن اشتدت الحرب واندلعت في سنة ١٩١٧ ثيران الثورة الشيوعية في روسيا ، ورأت رومانيا نفسها بين مدافع الالمان من ناحية ، والخطر البلشفيكي من ناحية أخرى ، اضطرت أن تنقذ نفسها من خطر الثورات والانقلابات الفجائية بعمل اصلاحات تدريجية سرية تزيل بها تدمير الفلاح الروماني ولكي تظهر أثر هذه الاصلاحات ناتي بالبيان الآتي الذي يدل على كيفية توزيع الارض بين طبقات الامة في المدة السابقة عليها والمدة التي تلتها : —

الملكية التي لا يزيد مقدارها عن مائة هكتار ٥٩٧٧٪ قبل الاصلاح ٨٩٠٥٦٪ بعد الاصلاح

الملكية التي يزيد مقدارها عن مائة هكتار ٤٠٢٣٪ قبل الاصلاح ١٠٤٤٪ بعد الاصلاح ومنذ أن نفذت الاصلاحات البرلمانية شعر الاغنياء أن السبيل أمامهم لم يعد ممهدا كسابق الايام ، ولذلك أخذوا يبيعون أراضيهم حتى انه يمكننا القول ولا نكون قد تجاوزنا الحقيقة

واما المقاطعات الرومانية وكيفية توزيعها على كل من الحزبين، فذلك ناشئ عن اعتبارات عملية وتاريخية. فمثلا « بساريا » اتجهت الى حزب الفلاحين من غير تردد، وذلك لثأرها بالاجواء الروسية. ولما رأته في حزب الفلاحين من المبادئ والاجواء التي هي أكثر اتفاقا مع آمالها وغايات سكانها.

وقد يسأل سائل بعد أن رأى قوة حزب الفلاحين في رومانيا، ولماذا اذا لم يتولى هذا الحزب الحكم الا في سنة ١٩٢٨، واستمر حزب الاحرار في الحكم من سنة ١٩١٨ الى ذلك الوقت من غير انقطاع رغم عدم وجود الاغلبية في جانبه ورغم ارادة الرأي العام ؟ والرد على ذلك تاريخي في الحقيقة. فان دستور رومانيا يجعل من حقوق الملك أن عين الوزراء من غير رقابة أو تقييد برأي معين، وكان الملك السابق حليفنا وصديقا لحزب الاحرار وخاضعا في الرأي والمشورة لرئيس الاحرار المسيو أونول براتيانو. ولذلك كان يعيدهم الى الحكم عقب كل انتخاب مهما كانت النتيجة التي تتجلى عنه. ولكن الامور تغيرت في رومانيا، وتولى حزب الفلاحين الحكم في سنة ١٩٢٨، وانتصر الرأي العام الروماني باحلاله في الحكم الهيئة التي يرى أنها أقرب الى مصالحه وأكثر توفيقا في تحقيق آماله. وستربنا الايام كيف تتطور بحزب يمثل كتلة الفلاحين في بلد زراعي مثل بلادنا، وكيف تنمو بفكرة ظهر في مصر من يدهو الى مثلها وينادي بتأليف حزب للفلاحين. حسني الشنتناوى المحامى

المنقذون من غائلات البحار

في فرنسا جمعية مركزية للاسعاف والانقاذ من غوائل البحار ومخاطر العواصف والانواء والاعاصير. وهذه الجمعية قديمة العهد وتختار رئيسها من بعض امراء البحر. وقد صدر لها احصاء حررت فيه انها أنقذت من غوائل البحار في مدى ٦٤ سنة ٢١٣٥٦ من الناس ما بين ركاب وملاحين

حل في هذا الشأن محل حزب المحافظين القديم وذلك فيما يتعلق باصحاب الاراضى ولو أنهم في هذه المرة من ذوى الاملاك المحصورة بالحدود، فقد ظن كثير من الرومانيين أن حزب الفلاحين ان هو الا حزب المحافظين القديم، ولكن هذا غير حقيقي، وحزب الفلاحين لم يتحول عن موقفه في يسار الحياة البرلمانية، والذي حل محل المحافظين في رومانيا الآن انما هو حزب الاحرار الذي تكلمنا عنه.

ويقول « بوليتكس » وهي الكنية المستعارة التي تظهر لاحد مشاهير الكتاب في جريدة المانشستر جارديان أن كلا من حزب الاحرار وحزب الفلاحين يواجهان بعضهما بعضا في المصالح الرومانية، وبينما حزب الاحرار يمثل الصناعات والمحتكرين وأصحاب رؤوس الاموال فان حزب الفلاحين يمثل جمهور الفلاحين ويدافع عن مصالحهم. وقد أثبتت سياسة حزب الفلاحين التي اتبعها في العام المنصرم بعد أن تولى الحكم أنه ليس من قبيل هذه التحيزات البلقانية المتعصبة وانما هو هيئة سياسية لها برنامج ولها غاية ولها دوافع اجتماعية وسياسية. وبذهب « بوليتكس » أن حزب الفلاحين الروماني لا يقل شأنا عن الاحزاب الاوروبية الاخرى التي كادت تبلغ الكمال في الانظام.

مبادئ حزب الفلاحين

وليس حزب الفلاحين الروماني حزبا اشتراكيا، وانما هو حزب تكاد تكون أوفق تسمية تطلق عليه انما هي « حزب الاحرار ». فالقلاخون الرومانيون في حزبهم ينتصرون للملكية الفردية ويدافعون عنها، ويعملون على تنمية ثروة الفلاح والحفاظة على رفاهته من طريق التعاون الزراعى. ومن برنامج حزب الفلاحين أيضا أحياء التعاون مع رؤوس الاموال المحلية ورؤوس الاموال الاجنبية وتشجيع استثمار موارد الثروة الوطنية بواسطة شركات اجنبية وذلك لقصور الشركات الوطنية في هذا الميدان. ومن مبادئ الحزب أيضا التوسع في الادارة المحلية وتوسيع اختصاصات مجالسها، والحزب في ميادين الصناعة لا يعتنق مبدأ الحماية وهو من هذه الوجهة يشبه حزب الاحرار البريطانى.

الابعد ان مات ٨٠٠٠٠ رومانيا أما في ميادين القتال وأمن المرض والظروف البائسة التي احتاطت برومانيا في ذلك الحين. وبعد استتباب الامن ورجوع الطمانينة الى ربوع البلاد الرومانية خرج الملك الى الحقول وطاف في القرى لكي يؤكد للفلاحين ان الاصلاحات المطلوبة، سواء فيما يتعلق بتوزيع الاراضى او حقوق الانتخاب. سوف تتحقق لم وذلك لان الفلاحين بعد أن تذوقوا المبادئ التي ولدتها الحرب والاتجاهات العالمية الجديدة، كان محالاً أن يعودوا الى حالتهم الاولى البائسة التي كثيراً ما ضحوا ارواحهم وثأروا في سبيل التخلص منها. ونفذت هذه الاصلاحات فعلا في دستور سنة ١٩١٧ الجديد

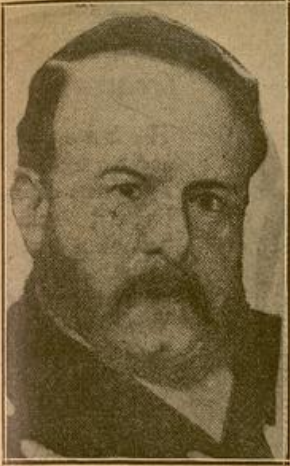
الاحزاب الرومانية

عقب الاصلاح

تمت هذه الاصلاحات، وكان من جراء التوزيع الزراعى الجديد ان هزم حزب المحافظين، ومما ساعد أيضا على هزيمته وتلاشيه في النهاية نزعة زعمائه التي كانت تتجه الى معونة الالمان. ومن جهة أخرى رأى حزب الاحرار نفسه مواجهاً عقب الاصلاحات الزراعية بزعات اشتراكية جديدة متطرفة، ووجد أن هناك واجبا جديدا قد أتي على كاهله وهو الدفاع عن الحالة الراهنة في رومانيا ضد المبادئ الاشتراكية الجديدة. ومن ثم لم يكن هناك بد من أن يحل حزب الاحرار محل حزب المحافظين الروماني ولأن الاحرار لم يصيحوا في هذه الحالة بممثلين لأصحاب الاقطاعات الكبيرة، فهؤلاء أمحي أثرهم بعد الاصلاح، ولكن أصبح حزب الاحرار ممثلا لأصحاب الصناعات والمصالح المالية والتجارية ولأن ملايين من الفلاحين خلقوا خلقا جديدا مستقلا عقب الاصلاح الزراعى، فان حزبا جديدا سياسيا أُلِف تحت اسم « حزب الفلاحين الوطنى » وكان في سنة ١٩١٩ — وهي السنة التي أنشئ فيها — جماعة صغيرة محصورة الا أنه أخذ يتسع ويمتد نفوذه وبعد ان كان في مبدأ أمره الجناح الايسر من الحياة البرلمانية الرومانية أصبح مع مر الزمن حزبا كبيرا يدافع عن مصالح الفلاحين المحلية، ولأنه

مثل في الوطنية الصادقة

شماغائه الاف يتبناهم طبيب



الدكتور برنارد

وأجملها ليكون عمله صحيحا ، قائما على امتن القواعد والاسس .

هناك في قرية « جولدنس » القرية من « هرتفورد » احدى مدن انجلترا يعيش ثلاثمائة صبي من أبناء « برنارد » الحكيم ، عيشة سعيدة . وتتراوح أعمار هؤلاء الصبية ما بين الرابعة عشرة والسادسة عشرة .

حديقة الامل الجديد

كاسعد وأغنى أحياء المدن الراقية في انجلترا نسق الدكتور « برنارد » قرية « جولدنس » فجعل بيوتها منسقة ، وطرقاتها منظمة ، وحدائقها بديعة ، واتخذ لها الملاعب وما شابه ذلك من كل ما يجعل بيوتها صالحة محاطة بجو الفضيلة والرفق الاخلاقى ، مما ينسى سكانها الناشئين انهم كانوا يوما ما طالة على المجتمع بطاردى البؤس والشقاء .

سنصف للقارىء في هذا المقال ، كيف يفكر المخلصون لاطفانهم في خدمتها بانقاذ آلاف الاطفال الذين شردهم الفقر واليتم ، من ظلام المستقبل ، وتهيتهم في ظل المساواة والسعادة لان يكونوا رجالا حاملين ، يخدمون المجتمع بعلمهم جهدهم ، ويخدمهم المجتمع بماله وتشجيعه .

الدكتور برنارد الانجليزى ، رجل مخلص لبلاده ، انجحت زعته الصادقة الى العمل لانقاذ الاطفال الذين يتكون في الحياة بلا عائل يهيمهم الى سبيل السعادة ، فوقف حياته على انقاذ مشروع لمجتمهم تحت راية الرحمة والعدالة الانسانية وفرض على نفسه أولا أن يضعها موضع الوالد الشفيق هؤلاء البائسين ، ليكون النجاح والتقدم ملازمين لغرضه ، واتبع بعد ذلك أبداً النظم

وباقى هؤلاء الصبية الى « جولدنس » بعد أن استكملوا تعليمهم الاول في المدارس الازامية ، وبعث احد الرؤساء الاختصاصيين بتكوينهم الفطرى ، والتأهية التى يصلح لها هذا التكوين ، والمدارك العقلية التى يمكن استنارها وتنميتها فيه لتدعيمه على أساسها . وبعد أن يكتب تقريره عن نتيجة فحصه الدقيق عن كل واحد يرفعه الى الحاكم مذيلا باقتراحه عن أى النواحي العملية فى الحياة يجدر أن يسير فيها هذا الصبي .

وسبل التعليم هناك متعددة النواحي ، فهناك أقسام لتعليم صناعة الاحذية ، أو اصلاحها ، والتجارة بأنواعها ، والطباعة ، والهندسة ، والتعدين ، والحداثة وما يفرع منها من الصناعات ، وفلاحة البساتين . والقائمون بالتعليم رجال مدبرون مضوا مدة طويلة فى الخبرة والعمل ، ولا يتوقف انتخابهم على مقدار مهارتهم فحسب ، وإنما يشترط فيهم ان يكونوا ذوى استقامة وخلق متين ، فلهم جميعا تلك النفس الانسانية التى يتصف بها الدكتور « برنارد »

والذين يقومون بخدمة حدائق القرية من خريجي قسم فلاحة البساتين . وأغلب الصبية فى جولدنس ينتخبون لاداء أعمال التجارة اليدوية فى الحوانيت والذين يظهرون منهم كفاءة



الاولاد اليتامى يتعلمون التجارة

ويستخلص من هاتيك الفتيات الفئة ذات المواهب العالية ، فيتعلمن دروس الاختزال ، والكتابة على الآلة الكاتبة ، واللاتي لا يصلحن لامثال هذه الاعمال في الحياة ، يلقين دروسا في التطريز ، والحياكة وما شابه ذلك من الاعمال وتبقى الرقابة قائمة على الفتيات أينما توجهن في حياتهن ، وتوجد في مستشفى لندن الآن عمرضة من خريجات هذه الجامعة ، وأخرى عضو في بعثة للتطبيب في إحدى المستشفيات في الشرق ونجيد التكلم بجملة لغات ، وأخرى في أمريكا تشتغل محررة ، وكثيرات منهن قد صرن معلمات في المدارس بارزات

وقد بلغ عدد اليتامى المدمين الذين صيرهم معهد « الدكتور برناردو » صالحين للحياة ثمانية آلاف يقيم ، وفي هذا مثل لخدمة البلاد عن الانجليزية — توفيق خليل

البلاغ في مراکش

متعهد بيع البلاغ الاسبوعي في مراکش هو حضرة السيد إدريس الحنصالي صاحب المكتبة المغربية رقم ٢٥٠ شارع القناصل برباط

مدينة البنات

وعلى مسافة من « جولدنس » تقع « مدينة رياض الاطفال » عند قنطرة « وودفورد » وهناك يبق الاطفال حتي يبلغوا الرابعة عشرة من عمرهم ، ويعيشون في منازل متفرقة وفي هذه القرية توجد الاندية الكثيرة لهم. ودور الكتب والملاعب الواسعة ، ويتعلم الاطفال هناك صناعة « الخبز » وأنواع الفطائر. ويخزن الاطفال في هذه المخازن كل يوم ٨٠٠ رغيف زنة كل واحد اقة .

وعلى مقربة من هذه القرية تقع قرية البنات « بركنسيد » حيث تلقى ١٤٠٠ طفل وطفلة علومهم وحيث يعيشون ، ولا تزيد أعمارهم عن الرابعة عشرة . وتشبه هذه القرية بجمال تنسيقها قرية « جولدنس » بكامل معدادها... والكل يتعاملون الاعمال المنزلية والغسل بجميع انواعه ويغسل التلاميذات ٢٨ الف قطعة كل أسبوع للبيوتات الكبيرة وكثير من الفتيات اللاتي يتخرجن من هذه القرية يستخدمن خادومات في البيوت الراقية أو يوظفن كعاملات في المغاسل ، أو مريات للاطفال .

في فن الموسيقى ، أو يلبقون لاعمال تتطلب مهارة أكثر من التجارة اليدوية فانهم ينتخبون لما تليق له مواهبهم ، فكثير منهم يعملون كعازفين على البيانو وعلى غيره من آلات الموسيقى ، وتعنى الاولاد جميعا الرقابة الصحية في كل وقت

وتجد الاولاد يتمتعون في حياتهم بصفو العيش والمرح ويقبلون على دروسهم بحاسة واشتياق ، وكيف لا . وهم يجدون فوق حياتهم التعليميه ، ركة صناعية للسباحة وملعبا جميلا كبيرا للالعاب الرياضية وقاعة للحفلات وسينما ، وفرقتين للموسيقى ، وناديا للاسكي ، وحانوتا للجولبي ، — يتعاون حاجاتهم منه باموالهم الخاصة التي يكتسبونها من مكافآتهم — وملعبا للكرة والتنس ، وطعاما فاخرا ، ومكتبة راقية جامعة ، كما ان لهم صحيفة (مجلة) يحررونها ويطبعوها بانفسهم

وعند ما تنتهي حياتهم المدرسية ، توجد لهم جمعية المدرسة أعمالا في الخارج يوظفون فيها . ولا تقتصر علاقة الجمعية بهم عند هذا الحد ، ثم يتركونهم وحدهم في الحياة ، لا بل يظل خريجو هذه المدرسة تحت الرقابة ، فاذا لم يصادف أحدهم راحة وسعادة في وظيفته وجدت له غيرها وهكذا حتى يثبت في المركز الذي تطمئن اليه نفسه . واذا أراد اعتزال عمله لامر ما فان أبواب وطنه الاول « جولدنس » تفتح له يعود الى أحضانها . وكثير من خريجي هذه القرية . يعودون اليها في أيام عطلتهم الاسبوعية والسنوية . وقد دلت الاحصائيات على ان (٩٨) في المائة من خريجي هذه المدارس يتجهون نجاحا باهرا في حياتهم . وكثير من أصحاب الاعمال يفضلون استخدام هؤلاء عند الحاجة اليهم عن غيرهم . وليست هذه الافضلية نتيجة رخص الاجور التي يدفعونها . وانما هي نتيجة مهارة هؤلاء المتخرجين واستقامتهم وصبرهم على احتمال متاعب الاعمال . وتعتبر مدينة « جولدنس » بحق « حديقة الامل الجديد » .

مكتبة وتطبعة حيدر نصير

حسن باياعا ونم على الكتابة
فلم خضير

منذ سنة ٢٥ سنة ٣٥
بريشة ذهب
مضمون سنة ٣
سنوات

يُبَاعَ في
جميع المكتبات الشهيرة
في القصر المصري

تسعمل الحكومة المصرية بعد ان اضرته
ووجدت ايجود الاف لامر



الانتخابات لمجلس النواب

عبر ودروس

لنائب المحترم محمد صبرى أبو علم

جنود أو جمع جموع . بل يكفى أن يمضي فريق من الناخبين للقضاء على مزاحمة ضئيلة متهدمة مضعفة .

ولقد يكون خير مؤيد لهذا التفسير مقارنة الارقام فيبيننا تجد مرشح الاتحاد يظفر بخمسة أصوات أو بخمسة وعشرين صوتاً أو بمائة وعشرة أصوات تجد مرشح الوفد يظفر بألف أو ألفين أو ثلاثة. الانتخابين من هذه الارقام ان المرشح الاتحادى يفقد التامين ويفوز بالهزيمة الكاملة .

اذن فعلام يحتشد الناخبون وعلام يشتد اهتمامهم. وليس أمامهم خصم ذو بال . او منافس ذو شان .

وعبرة أخرى من عبر الانتخاب تنبئنا في النتائج وهى أن مرشحي الوفد ظفروا بأغلبية عظيمة من الاصوات في جميع الدوائر التي نجحوا فيها . وفي كل دائرة سيعاد فيها الانتخاب حيث تقدم أربعة أو خمسة مرشحين . تجد ان مرشح الوفد ظافر بأغلبية نسبية كفلت له ان يشترك في اعادة الانتخاب . مما يدل على ان الدوائر التي سيعاد فيها اذ نتخاب هي أيضا دوائر وفدية . وحصول للوفد وقلاع لمبادئه .

وعبرة ثالثة : هي ان الاصوات التي ظفر بها الوفد يوت في سائر الدوائر هي أصوات تكاد تكون متناسقة متعادلة تجتمعها جامعة واحدة هي الانتصار لمبدأ . أما الاصوات التي ظفر بها من رشحو أنفسهم من الاحزاب الاخرى . فظاهر منها انها تابعة لظروف محلية من عصبية طائفية أو نفوذ محلي .

والواقع ان الناخبين في هذه البلاد الذين ينتخبون مرشح الوفد انما ينتخبون فيه مبدأ ولونا سياسيا . وعقيدة وطنية . بل ينتخبون فيه الوفد . فلا انتخاباتهم ولاصواتهم اتجاهها السياسى . ودلائلها الحزبية . ومعناها القوى . فهم حين يتحركون نحو صندوق الانتخاب . لا يتحركون بدافع من قرابة ولا نسب . ولا دم ولا عصب . ولا مال ولا نسب . ولا تبعية

فيها مرشح الوفد من أول مرة بالترشيح هبت كلها لتأييده ونصرته . واحتشدت لانتخابه والوقوف تحت رايته . والثانية أن الامة أحست بقيمة المعركة الجارية واستشعرت نتائجها . ففاضتها مسلحة بكل ما لديها من قوة ايمان وثبات وجراءة واقدام . وبهذا أعلنت للملأ انها تدرك الحرب الانتخابية وتدرك قيمة ما وراءها . قد يقولون . أن في بعض دوائر القاهرة

لم يتجاوز عدد الناخبين الذين حضروا الالفين ناخباً أى نحو ربع الناخبين في الدائرة . ومن هذا يستنتجون عدم مبالاة الشعب واهتمامه في عاصمة القطر . ولقد قالوا هذا في صحفهم وكتبوه . ولكن فاتهم ان الدوائر التي حدث فيها هذا هي في القاهرة والاسكندرية أى في العاصمتين التي لا يكاد يوجد أى بين الناخبين فهما . وغير معقول مطلقاً أن تكون الدوائر التي أهلها متعلمون غير مبالية بالانتخابات وغير مهتمة بامرها . وعلى ذلك فوجب أن نبحث عن علة أخرى لعدم حضور عدد عظيم من الناخبين اسوة بما حصل في بلاد الريف حيث يكثر الاميون بين الناخبين .

ولو بحثوا واستقصوا الاسباب لتبين لهم ان العلة الحقيقية في عدم حضور كثير من الناخبين في تلك الدوائر هي في المرشحين أنفسهم لافى الناخبين . ففي تلك الدوائر جميعها تقدم مرشحو الوفد . وتقدم أمامهم مرشحو حزب الاتحاد . وتقدم الاولون وهم شاعرون بحسن تأييد الناخبين . والناخبون شاعرون معهم بقوتهم ونفوذهم . واثقون من فوزهم وتقدم الآخرون وجليلين مترددين . في ضعف واستحياء وخجل لا يؤيدهم أحد ولا يشعر بوجودهم أحد . فلم تكن المعركة حامية . ولا الوطيس محتدماً . بل لم يشعر أحد بمزاحمة حيوية . ولا بمنافسة تستدعي حشد

وشاء ربك أن تم الانتخابات وحزب الاحرار الدستور بين مقصى عنها . مبعد عنها . ولقد رأى مصيره مرسوماً بحروف بارزة في أفق الحوادث : ونهايته ماثلة أمام عينيه في لوحة القدر فاحتج رأسه للهزيمة قبل أن تحنيه العاصفة . وطاقاً للفشل قبل أن تصيبه ناره . وبلغه أواره واختصر الطريق الى الانتحار . فولى الدبار . ولاد بالقرار .

وأعلن الدستوريون في قرارهم ان الامة معهم تؤيدهم . ولذلك لم تشترك في الانتخابات معهم بافساحها الطريق لمرشحي الوفد . ولكن الامة التي قست عليهم فلم تترك لهم بارقة أمل في النجاح . الامة التي أملت عليهم قرار الفرار من الميدان . واللياذ بالمنازل والجدران . الامة التي فرضت عليهم الهزيمة وسقتهم كأسها . وضربت عليهم الذلة . وأذاقتهم وبالها . جاءت في الانتخابات التالية في يوم السبت الماضى فخرتهم حتى لذة السفسة الكاذبة . والتماس المعاذير .

ففى كل الدوائر التي جرت فيها الانتخابات شمالاً وجنوباً . وشرقاً وغرباً . احتشد الناخبون بجمعهم الوفيرة . وأقبلوا على الانتخابات اقبالا عظيماً : حتى لثرى أن في بعض الدوائر اشترك من الناخبين ما يربو على ثمانين في المائة من عددهم . مما لا مثيل له في أي بلد من بلاد العالم . وما دعا الى استمرار عملية الفرز يومين كاملين في كثير من الدوائر واكثر من يومين في القليل منها .

هذا الاقبال من جانب الناخبين على الانتخابات . وهذا التزامهم على صناديق الانتخاب له دلائل ان . الاولى : أن الدوائر التي لم يفر

متحف رهيب

ان أربح المتاحف في لندن ذلك الذي سنحدثك عنه، وهو رغم رهبته يحوز إعجاب كل زائر له.

أسس هذا المتحف «جون هنتر» مؤسس دار التشريح العلمي في لندن ولا يسمح بدخوله الا للاطباء وللأشخاص الممتازين في فن التشريح. وأول ما يصادفه الزائر من المعروضات التي تهز وجدانه هزة عنيفة، صفوف الجاهج المتراصة على الرفوف يحيط بها السكون الرهيب، ويبلغ عددها ٣٠٠٠ جمجمة، لأشخاص عاشوا في كل العصور، ومن مختلف الجنسيات في العالم وفي القسم المخصص للمجرمين نجد «يوجين ارام» موضوعا بجانب «ترنل» محضر القضايا، والهيكل العظمي «لشارل ايرين» الماردا لارلندي الشهير، «يبلغ طول قامته سبعة أقدام وثمانية بوصات، تبدد عليه العظمة، وبجانبه زميل له لا يكاد ارتفاعه يصل الى ركبته، ثم «كارولين فردشيم» المرأة السيلسليين الشهيرة وارتفاع قامتها تسعة عشر بوصة

وارب مناظر هذا المتحف في غرفة الحرب المملوءة بقطع المصيص مرسوم عليها المناظر الاثري البارزة، ومن أغرب هذه المناظر «أصبع رجل طار من يده ودخل في فخذ رجل آخر» واحتاج الامر الى تزعمه مرة أخرى

وفي الدور الاعلى قسم تاريخي تجد فيه بقايا من سلسلة ظهر «روبرت بروس» الرجل العظيم وكلايدي أحد أولاد جون جوفط، وكذلك قطعتين من الجهاز الهضمي ل نابوليون الاول، وجثة محتنة لزوجة مارتين بقشلى التى حفظها بعد موتها مسافة طويلة في غرفة جلوس حتى أرغمته زوجته الثانية على اقصاصها.

تفتصدون كثيرا اذا اقتنيت
مَصُونَاتُ الْمَاسِ وَبِزَا
لا تفترق عن الحقيقة طلقا
حلقات باناسيات
اساور عقود ساعات
مستودعنا محل عظمة اصفوان - القاهرة
شارع النخ نمرة ٤٩٩ زغيب تليفون ٤٦٤٩

وجد الى عنقه حجرا يشل حركته ويضايقه فالتقى في البحر يفرق. وهكذا ألتى الاحرار الدستوريون بصفتهم هذه حتى يتنجوا من الغرق. ولكنهم نسوا أن الناخبين عرفهم وخبروا أمرهم. وفهمهم وبلوا سرهم. فلم يصدقهم بل تركهم في اليم غرقى. ولم ينفعهم ترددهم بين الاحزاب. وتذبذبهم.

وأخيرا يجب أن يفهم الاحرار الدستوريون أننا قد عرفنا حقيقة أمرهم في الانتخاب فانه وان كان الظاهرون منهم لم يتقدموا للانتخاب إلا أنهم تركوا بعض أذنانهم يتقدمون وأبدؤهم بكل نفوذ يملكونه. ففي المنوفية وفي أسيوط وفي المنيا. كان الاحرار الدستوريون يحاربون مرشحي الوفد بكل قواهم. ويؤيدون كل مزاحم له بكل ما أوتوا من قوة. ولكن الناخبين قد أعطوهم درسا ينفعهم في المستقبل.

وأخيرا ها هي الامة قد أعلنت سلطتها. ورفعت كلمتها. وقامت بواجبها. وقد انتقلت المسئولية من طاق الامة المصرية الى أعناق النواب عنها. فهي الى العمل. وهيا الى الجهاد في حراسة الله ورايته. وتوقيقه وعنايته.

من فقير الى مليك



ايفار كرويجر ملك عبدان الثقاب في السود
وكان من قبل مهندسا فقيرا

أو حاجة مادية. وإنما تحركهم القلوب لا الجيوب. ويدفعهم الايمان لا الشيطان. ويدعوم الوطن لا العصبية المحلية.

أما من انتخبوا غير مرشح الوفد فهم في كثير من الاحوال لا ينظرون الى مبدئه لان كثيرا ممن تقدموا (من غير ترشيح الوفد) قد تقدموا من غير مبدأ صريح يعتقدونه. أو شعار يستظلون به. وإنما هم في كثير من الاحوال يتقيدون بالقرابة والنسب والعصبية المستمدة من الثروة أو الاستخدام كما يحصل في دوائر الاغنياء أصحاب الاطيان والعزب والاراضي. أو الجهات الصناعية. فلا انتخابات في أمثال هذه الدوائر — ومن حسن الحظ انها قليلة جداً — ليس لها اتجاه سياسى خاص. ولا مدلول معين. وإنما هي أواصر القرابة التي تتحكم فيها. أو ظروف شخصية أخرى. فلا يقول أحدان هذه الدوائر قد أرسلت نوابا ليمثلوا رأينا أو مبدأ مخصوصا. وإنما أرسلت رجلا يمت لها بصلة خاصة محلية محصورة.

وهل هناك في هذه الانتخابات ظاهرة أكبر من تلك التي بدت من جانب المرشحين جميعا. لقد تقدم كل المرشحين تقريبا في ظل الوفد والوفدية. فمن رشحهم الوفد كان هذا الترشيح كفيلا بإثبات وفديتهم وثباتهم وإخلاصهم. ومن لم يرشحهم الوفد أعلنوا أنهم معتقدين لمبادئه. وأنهم وفديون رغم عدم ترشيحهم الوفد لهم. وهكذا كان الوفد في خلال المعركة راية النجاح الواقف في ظله. وسفينة النجاة للمعتصم بجانبها.

وهل أدل على قوة الوفد ومكانته من أن يجاذب المتنافسون فضل رداؤه. ويتسابق الترشحون الى التماس معونته وتأييده.

وهناك ظاهرة أخرى لها معناها ومغزاها تلك هي فرار الاحرار الدستوريين من حزبهم وتخليقهم له وتقديمهم الى الناخبين كستقلين لأنهم رأوا في صفتهم الحزبية ضعفا يقبهم وغلا يقعدهم. وقيدا يضييع عليهم كل أمل في النجاح، وكانوا في المعركة الانتخابية كغريق

تذكرات مدرسة

للكاتب الكبير الاستاذ محمد لطفى جمعه المحامى

حدثني أحد الادباء عن بعض أيام طفولته وفتوته المدرسية فقال :

كانت المدارس فيما مضى من الزمان أى منذ خمسة وثلاثين عاما تقريباً تقيم حفلات سنوية يتقدم فيها التلاميذ الى مجموع من الاساتذة والاباء والاقارب والمشاهدين بقطع من النثر والشعر ومسائل حسابية بسيطة في الجمع والطرح فينالون جوائز صغيرة وتعزف لكل منهم فرقة موسيقي نحاسية مأجورة فترة تدوم ثنيتين او ثلاث توان ويصفق لهم الحاضرون فيخرج الطفل من هذا الاحتفال وكأنه فتح العالم ! كاد أحد أصدقائي يموت فريسة تردد أحد نظار المدارس الاهلية الابتدائية وتفصيل ذلك ان الناظر المذكور قيد اسم هذا التلميذ الصغير وكان لايزيد عن ست سنين أو سبع في جدول أرباب الجوائز الذين سيظهرون على المسرح ، ثم عاد هذا الناظر لامر ما ، فعدل عن تقديمه وقد علم الطفل بالجدول ليلة الاحتفال بعد ان أعد ثيابه واستعدت نفسه الطفيلية الجديدة البريئة ، وخياله الحديث العهد بحوادث الدنيا الى الوقوف أمام الجمهور والقاء قطعة محفوظة او الاشتراك في عاورة او الاجابة على سؤال تسعة في تسعة تساوي واحداً وثمانين !

فلما تحطم حلم هذا الطفل الصغير أخذ يبكي بكاء مرأ ويضع بئانه نذما ويدق رأسه في الجدران الى ان خاف عليه والده نتيجة هذا الحزن الشديد فاحتج في جوف الليل لدى هذا الناظر الحجري القواد فعدل عن عدوله وأعادته الى صفوف الاحتفال بلبس الثياب وفرح بالبعة الحذاء ولون الجوارب وأجاب على مسألة الحساب وقد أبطلت تلك العادة من مدارس الحكومة منذ تولى الانجليز ادارتها واستمرت في المدارس الاجنبية . ولا أريد الحكم على فوائد تلك

الطريقة أو مضارها مذكرتها نفسى بعد تلك الحادثة التي رواها لي صديقي فقد كسرت تحمسي وجرحت قلبي !

وحوالي ذلك العهد أيضاً كان يوجد في فرقة واحدة وعلى منضدة واحدة طفلان متقاربان في السن ، متصادقان لكثرة أوجه الشبه بينهما في أمور كثيرة فحضر في يوم من الايام الى المدرسة رجل ضخم غفم كبير العامة كك اللحية فاخر الثياب فدخل الفرقة مخفواً بناظر المدرسة والاساتذة وقال في صوت قوى التبرات انه جاء بحمل بعض الجوائز لمن يفوز من التلاميذ في الاجابة على أسئلته . وظهر لنا انه جد أحد التلميذين الصديقين المتجاورين وكان اسمه ب. ت. قالني الشيخ الجليل أول سؤال فعجز حفيده عن الجواب وأجاب جاره فاخرج الشيخ من جيبه قطعة من القماش مطرزة الحواشي يطلق عليها العوام اسم «شاورة» ورفع يده بها وما زال ينشرها ويطويها حتى أعطاها لحفيده الذي امتدت لها يده رغم انه قصر في الاجابة ! ثم التي سؤالاً ثانياً فعجز حفيده ب. ت. ثانياً ، وأجاب جاره أيضاً فاخرج الشيخ الوقور من جيبه كرة صغيرة من المطاط مصورة بألوان زاهية وما زال بها بين يديه يدينها من حفيده ويقصها عن جاره الذي جاز الفحص للمرة الثانية حتى التقفها حفيده !! ثم خرج الشيخ الوقور بين تهليل التلاميذ وتصفيقهم كل ذلك في حضرة ناظر المدرسة وأساتذتها ولم يعترض أحد منهم على فعل ذلك الشيخ الذي لم يف بوعده والذي قضى على مبدأ الانصاف والرحمة بفعله وقضى على فكرة العدل في ذهن الطفل المجاور لحفيده والمصادق له والذي أجاب على أسئلة الشيخ واستحق الجائزة مرتين فخرم منها مرتين ونالها الحفيد في مجاملة ظالمة ، تواطأ عليها كل من كان يجب عليهم محاربتها

وأذكر في ذلك العهد أيضاً أن أعظم ضرر يلحق بالتلاميذ لا يرجع الى استعدادهم الفطري ، ولكن يرجع الى سوء اختيار الاساتذة وسوء طرق التعليم فقد كان معظم الاساتذة في تلك المدرسة الابتدائية جماعة من أنصاف الجهال الذين لم ينالوا اجازة في علم من العلوم واشتغلوا بتلك المهنة اضطراباً وفراراً من الفاقة . أمثال اسكندر افسدى أستاذ الانجليزية الذي بدأ دروسه بتلقين الاطفال الرضع محفوظات من « ايشوب » ، الثعلب والغراب وقضى في تعليم احدي الخرافات ستة أشهر ، ومثل الاستاذ الالفي الذي حتم على أولاد الخنس والست سنين حفظ جدول الضرب ، والا فيركعون على الحجر «دين» ساعة أو ساعتين ومثل الشيخ الدسوقي الذي كان يجمع بين تلقين الحساب و« أدب الطالب في حق أستاذه » على الطريقة الآتية : فيقول لفرقة التلاميذ كم يكون مجموع تسعة وتسعة ؟ فيقولون : ثمانية عشر ، فيقول : لا اسبعة عشر ، فيقولون : لا ، فيقول : « أنا حينئذ كاذب ؟ » ! فيقولون : « كلا ، نحن كاذبون » !! وذلك خشية أن ينسبوا له الكذب ، ولا أدري أى الامر من أعظم شأنا في نظر العلم صدق الارقام أو وصف الاستاذ الذي يخطي تلاميذه عمداً بالكذب !

وكنيت في الفترة الاولى التي انتهت بسن التاسعة خاملاً في كل شيء له مساس بالتعليم فلم أحفظ القرآن ولا قواعد اللغة العربية ولا قواعد الحساب ولم أتعن الخططين العربي والفرنجي ولم أتفهم معنى الجغرافيا ، وقد حكم على جميع الاساتذة بالخيبة في فروع العلوم كلها ولم يحسن بي الظن الا أستاذ علم الاشياء الذي قضى نصف عام في وصف الجمار !! لقد كان عقلي مضطرباً لفقر الاساتذة في طرق التعليم المثل ، فلم يسعدني الحظ في تلك السنين الاولى باستاذ يعرف ماهو التعليم ما عدا رجلاً فاضلاً القت به الاقدار على شاطيء تلك المدرسة كأنه بقايا سفينة غارقة كان مطربشاً ملتجئاً هادئاً بعامنا المطالعة العربية في القوائد الفكرية والمسمرات الفكرية

خمس سنين ، وهي أقل مدة كافية لتهديب الناشئين تهذيباً أولياً حتى يصلوا الى درجة الكفاءة الثانوية Matriculation ، جعلوها ثلاث سنين وحذفوا من المناهج العلوم الضرورية للثقافة مثل التاريخ الطبيعي وآداب اللغات الحية ، والرياضيات الراقية (كالمهندستين الوصفية والفراغية) وضغطوا بروجرام خمس سنين في ثلاث سنين وناهيك بنتيجة هذا التعديل المضر .

الثالثة : نشر لواء اللغة الانجليزية ، وجعل تعليم سائر العلوم هماهين الرسم والكيمياء والجغرافيا الى الرياضيات والتاريخ ، بحيث لم يكن للطالب المصري فرصة درس اللغة العربية الا في سبع أو ثمان ساعات كل أسبوع ، وحصصة واحدة للترجمة ، وقد حشدوا لاجل اتمام هذا العمل جيشان من الشبان الانجليز المتخرجين حديثاً من جامعتي اكسفورد وكبريدج بدرجة B. A. (بكربوس آداب) يعينونهم أسانذة للمدارس الثانوية ومعظمهم يدرسون علوماً غير التي تخصصوا لها ، وقد روى لنا مستر بونج (الذي صار فيما بعد مفتشاً كبيراً للدخالية ، او كبير مفتشيها ، وألف كتاباً مشهوراً عن مصر) انه انتدب لتدريس آداب اللغة الانجليزية التي يتقنها ، ولكنه عند بلوغه مقر الاسكندرية صدر اليه الامر بتدريس الكيمياء والطبيعة ، كما ان زميله مستر كنج كان يتقن تدريس الرياضيات ، فامر ان يدرس آداب اللغة ولم يفسر لنا مستر بنج الغاية من ذلك ، ولكننا أدركنا . بعد ذلك أن غايتهم من ذلك وضع كل شيء في أيدي غير الاكفاء ، حتى تأتي النتائج معكوسة ، وقد أثمرت هذه الغاية ، ومعظم الذين تخرجوا في ذلك العهد جهال ومعدومو الكفاية والثقافة .

الرابعة — وضع وزارة المعارف تحت سلطة رجل واحد وهو مستر دو جلاس دلوب (الذي صار بعد ذلك دكتوراً من إحدى جامعات إنجلترا) وكان هذا الرجل في أول أمره مبشراً ودخل وزارة المعارف عن طريق توظيفه مدرسا للغة الانجليزية او الخط الافرنجي في مدرسة

(البقية على صحيفة ٢٦)

أما الضرب في المدارس ، الضرب الموجه المؤلم ، الذاهب بالكرامة ، والحدث للاحقاد بين الاسانذة والتلاميذ ، فقد كان قاعدة عامة ، الى دجة احدث العاهات المستديمة كالصمم وفقد بصر إحدى العينين ، وكانت في كل مدرسة عدة « الفلقة » التي تشبه في نظر التلاميذ تلك « الجيلوتين » في نظر المحكوم عليهم بالاعدام ، وقطع الرقبة .. وطريقة « العبط » وهي أن تقدم فراش ضخم كالجلاد ، ويعبط الطفل ، أي بجملته ويضمه الى صدره بخشونة ليكن الناظر أو الضابط على ضرب ظهوره بانواع شتى من العصي الخيزران ، وأعواد الزنزلت .

وقد أسفرت المباحث الحديثة عن خطأ هذه الطرق ، ولكن ما قولكم ، فيما أصاب أبناء الاجيال الماضية من أسباب الخيبة والفشل والجبن وكراهية العلم وذويعه الى الابد !! لم تكن المدارس الثانوية منذ ثلاثين عاماً ، الا اداة من أدوات الحكم البريطاني في مصر غايتها إخراج طبقة من « الافندية » اطلق عليهم الانجليز أنفسهم وصف The abominable Effendi class ليشغلوا الوظائف الصغرى في دواوين الحكومة ، وليعملوا في طاعة وهذوء تحت أشراف السادة الانجليز ، الذين يشغلون المناصب العليا الادارية ، على مثال الحكم المدني الهندي .

وقد رسموا لاقسمهم خطة ذات عدة شعب : الاولى : تصرّح للورد كرومر نفسه في سائر تقاريره السنوية ، بان انجلترا لا تريد نشر التعليم العالي في مصر (يقصد بالتعليم العالي انشاء الكليات التي تسكن منها وحدة الجامعة) وأنها لا تريد الا اعداد جمهور من طبقة الافندية ليشغلوا الوظائف الثانوية في الحكومة ، وان الشرقيين لا يصلحون للعلوم العالية ، وان زيادة التعليم تصرف الفلاح عن زراعة الارض وتعود على مصر بالافلاس الذي انتقدناهم نحن « بقصد الانجليز » منه .. الخ .

الثانية : تغيير مناهج التعليم الثانوي واختصارها اختصاراً عظيماً ، فبعد ان كانت الدراسة تمتد

وما أقطع ذكرى هذين الكتابين العقيمين وأسقم أسلوبهما !! ولكن هذا الاستاذ كان من المهذبن الذين وصل اليهم شعاع من نور العلم الحديث مذ سافر الى مؤتمر المستشرقين في ستوكهولم وقد ألف في وصف رحلته كتاباً وكذلك ألف كتاباً في الامثال العامية وآخر في المواويل وأوشك أن ينتهي من كتاب في علم « الركة » .. فاقبلت علي مؤلفات هذا الفاضل وقرأتها بمزيد السرور فكانت أول ما تقضى به خيالي المتعطش ، وقد سبب شرائي لكتبه جميعها التي لم يتجاوز مجموع ثمنها عشرة قروش صاغ غضب والدي لانه لم يتعود اتفاق مثل هذا المبلغ الضخم ثمناً لورق مطبوع ما عدا كتب المدرسة التي كانوا يدفعون ثمنها صاغرين . قرأت في كتبه وصف عواصم أوروبا وعرفت أسماءها وأدركت وجود عالم وأقوام آخرين غير الذين أراهم في السسكة الجديدة « ودرب الاثر » و « حارة الكنيسة » وكفر اسكاروس وتلوت أمثال العوام وتفسيرها ومواضع الاستشهاد بها وحفظت بعض الموالي أو المواويل وأدركت معناها . اخفى هذا الاستاذ فجأة فلا أدري أين ذهب ولماذا انقطع وقد أيقنت بعد سنين من تاريخ ذلك انه كان عالماً بالقطرة وخصائياً فبا يسمى عند الافرنج Folklore علم حياة الشعوب ولكنه لم يجد من يشجعه أو يأخذه بناصره ويأخذوا لوقروا كتبه في المدارس دلاً من الفوائد الفكرية المنكودة أو على الاقل معها . فهذه السنوات العشر الاولى قضيتها في جهالة تامة ومحاولات خائبة في سبيل ادراك مبادئ الاشياء ولكنني لم أوفق الى شيء أكثر من « فك الخط » وقراءة بعض أجزاء من « الف ليلة » و « سيف ابن ذى زن » وقصص ابني زيد ولم يكن قصوري عن التقدم في الفرق المدرسية راجعاً الى غباء أو عجز فطري ولكنه كان نتيجة جهل الاسانذة وفوضى الحياة المدرسية ، وعدم ادراك المعلمين نفسية الطفل التي أصبحت في أوروبا محوراً تدور عليه سائر نظريات التعليم منذ ظهور مدام مونتيوري الشهيرة .

الروابط الفكرية

زار مصر في غضون هذا الشهر الكاتب الألماني الشهير «إميل لدفيج». والذين يقرءون المؤلفات الاوربية يعرفون مقام «إميل لدفيج» في الادب الحديث. وفنه الذي اشتهر به في كتابة التراجم

زار هذا المفكر مصر ورثة الحضارة العربية فلفني من تكريم رجال الادب في مصر بعض ما يستحق مفكر جليل مثله. واتفق ان دار السفارة الألمانية اقامت له مأدبة دعى اليها الاستاذ الدكتور محمد عوض مترجم «فاوست» عن الألمانية. وفي الوقت نفسه تقدم شاب مصري من الادباء الناشئين الى مؤلف كتاب «نابليون» بترجمة عربية لتراغوديا المانية مشهورة للشاعر «شيرل» ونعني به تراغودية «الصوص» فتقبل «إميل لدفيج» الترجمة مسروراً وأهدى للمترجم الشاب تاليفه النفيس عن «نابليون» مصدراً باسطر بخطه اشتملت على هذه العبارة الجليلة وهي «أشكر لك هديتك، فانك قد ربطت بين أدبينا»

لعلنا نفهم كثيراً من هذه العبارة التي صدرت من مفكر جليل واسع الشهرة الى شاب ناشئ في الادب يدعى عبده حسن الزيات افندي ولعل «إميل لدفيج» لم ينس ان يذكر هذه العبارة نفسها في حديث مع مترجم «فارست» المعروف. لقد رفع «إميل لدفيج» بعبارة فن الترجمة الى مقامه الحقيقي فان كل ما ينقل الى لغتنا انما يقرب اليها كثيراً تلك الامم التي لا تزال الفوارق بيننا وبينها بعيدة، وعلى الاخص في أشواط الادب. فقد اجتازت أوربا منها أوسع مدى ولا تزال عند حدود ما تركنا عليه أهل القرن السالف. لا ننكر مطلقاً ان مصر في طور نهضة حقيقية في التفكير. ولكننا اذا أنعمنا النظر في عناصر هذه النهضة نجد ان أجزاءها لم تكتمل، وانها بعد في حاجة الى كثير من المقومات، وبواعت الحياة والقوة

الادب في مصر لا زال شجرة تحيا بفروع غير متصلة كلها حتى خضل موريق ولكنه يحيا على حدة كالزهرات المجوبة التي يحتاج كل منها الى جو خاص. وكذلك يحدث عادة لإيات النهضة. ولكننا لا بد من أن نعني بضم هذه الفروع، وإيجاد صلات، وروابط تخلق من مجموعها أساساً ثابتاً لنهضة فياضة في الادب. يقول المفكر الألماني «إميل لدفيج» لذلك الاديب الشاب لقد «ربطت بين أدبينا». ان هذه العبارة وحدها لتكون جزءاً لتراجم عديدة من اللغات الاوربية يتخذها اسم المترجم، هي لإكليل خفر لذلك الشاب يشترك فيه معه كل المشتغلين بفن الترجمة. ونعلم ان بين هؤلاء المترجمين وكلهم مشهور من بذل أقصى قواه في سبيل تقوية تلك الروابط. ونعتقد انهم لم يخدموا بعلمهم الخالد مصر وحدها، بل انهم يخدمون الحضارة.

ان الروابط الادبية في مصر يجب أن تقوى لكي يسهل من جهة أخرى تقوية الروابط بين الادب المصري والآداب الاوربية. وفي كل بلاد العالم المتمدين أصبح الادب يعيش في بيئات خاصة به، بيئات تصل بين جميع المشتغلين به. وله جمعيات تربط بين أصحاب المذاهب فيه. أما في مصر فليس للادباء الى الآن بكل أسف شديد رابطة تجمعهم ولا صلات عملية تشجع على مواصلة العمل للادب من أجل الادب أو للفن من أجل الفن. ونرى ان دوام هذه الحالة من شأنه أن يعطل كثيراً من الجهود الثميرة في دائرة التنوير العامة. وتقوية الروابط الادبية بين مصر وسائر بلدان العالم.

ولقد سمعنا أثناء الاحتفال باحياء الجامعة الجديدة انها ستكون مهداً لبيئة علمية لا تقوى بها صلات الاساتذة في بينهم خصب، بل تقوى بها صلات الاساتذة بالطلبة أيضاً حتى ليشارك الطالب استاذة في الرأي والبحث. ولا أدري

مالذي خيم على هذه الفكرة الجليلة من عناكب النسيان والاهمال.

ونذكر على سبيل المثل مقدار ما سمت اليه الروابط الادبية بين جماعة الكتاب في الغرب اننا قرأنا فيما قرأناه من هذه الامثلة أن الروائي الفرنسي المعروف «مارسيل بريفو» برغم مشاغله الكثيرة، وانكابه على فنه قد تولى رئاسة مجلته المعروفة «ريفودي بارى» لكي يشجع الكتاب الناشئين من مؤلفي القصص على الضي في فنه، ويعني بتهدب تأليفهم الاولى حتى تشتهر أسمائهم. ونذكر أن جمعية المؤلفين الدراميين في باريس تحتم على مديري المسارح أن يظهروا في بدء كل فصل تمثيلي اساجديداً المؤلف ناشئ. فلا يستطيع أي مدير منهم أن يعترض تمثيل الكوميديا أو التراغوديا الاولى لمؤلف ناشئ.

وهذا لعمرى النوع الثمر من الروابط الادبية! ويجب أن يكون هذا في مصر أولاً لكي تكون بعد ذلك الروابط بين الادب المصري وآداب العالم أي لكي نعطي عبارة «إميل لدفيج» مقامها الحقيقي اذا كان قد قالها من باب التشجيع فانا نود أن نسمو الى درجة الحقائق الواقعة، وأن كل ترجمة عربية لاصل ألماني أو فرنسي أو انجليزي ليس الا حلقة في تلك السلسلة العظيمة التي تربط الانسانية كلها فكراً وروحاً

فاذا نحن اغتبطنا بتمجيد «إميل لدفيج» لشاب أديب ناشئ من أبناء مصر في مقابل ترجمة عربية لسفر ألماني فان اغتباطنا لم يسلم من مراة لاذعة لاشارة الفكر الألماني الى الروابط الادبية. لانه ذكر علم الله بضرورة عتمة يجب أن تعمل لتحقيقها مصر الناهضة

عبد الحميد سام

البلاغ في تونس

متعهد بيع «البلاغ الاسبوعي» في تونس هو حضرة السيد محمد بن محمود اللوز بنهج الباي رقم ٣٦ بصفاقص

الانسان منذ ٥٠٠٠ سنة

تعتبر صحيحة أصلية تمثل ذلك الانسان كما كان تماماً ونشر هنا بعض تلك الصور.



الانسان كما كان يرى منذ ٥٠٠٠ سنة

يقول علماء الاجناس البشرية انه منذ ٥٠٠٠ سنة وجد انسان أطلقوا عليه اسم انسان (نياندرتال) وكان بطبيعة الحال يعيش عبثة وحشية بحتة مثل الحيوانات العجائز.



أم نياندرتالية تريل اللحم من جلد غزال وقد جد العلماء في أوروبا في البحث عن بقايا هذا الانسان وآثاره حتى استطاعوا ان يكونوا فكرة محددة عنه وعن شكله وعاداته وطريقة معيشته . وجاء متحف التاريخ الطبيعي المسمى متحف (فيلد) في شيكاغو فاستخلص من نتائج بحوث العلماء صوراً لانسان (نياندرتال)



صورة كهف من الكهوف التي كان البشر يسكنونها قبل ٥٠٠٠ سنة

أعلى كبرى الدنيا

سيكون أعلى كبرى الدنيا المعلقة ، الذي يبلغ ارتفاعه ١٠٥٢ قدم، ذلك الذي يقام الآن على «الوادى الملاكي» قريبا من مدينة كانون في «كوارادو» و يبلغ طول المنحني الرئيسى له ٨٨٠ قدما وطوله العام ١٢٦٠ قدما، وسيشيد هذا الكوبرى على عمودين من الصلب ارتفاع كل منهما ١٥٠ قدما في كل ناحية من نواحي الوادى ، وعلى قضيبين قطر كل منهما تسع بوصات تتحمل ثقل ١٢٠٠ قنطار بنسبة كل بوصة مربعة ، وعند استكمال بناء هذا الكوبرى المعلق سيكون ارتفاعه ضعف ارتفاع أعلى كوبرى في العالم موجود الآن في جنوب فرنسا

البلاغ في السودان

متعهد بيع « البلاغ الاسبوعى » في جهات السودان هو الخواجه نيقولا ديمترى كاتيفانيدس صاحب مكتبة «البازار السودانية» بشارع البوستان الجديدة بين محل البن مارشيه ومحل ووهانيان بالخرطوم وفروعها أم درمان والخرطوم البحرى وعطبرة وبور سودان ووادى مدني وسنار والايبض

التاريخ السرى لاحتلال انجلترا مصر

ألفه مستر ويلفرد . س . بلنت

ووافق على ما فيه الشيخ محمد عبده

ومرر له عبر القادر صمزه

يطلب من المكاتب في القاهرة
والاسكندرية ومن جريدة البلاغ

وتمنه ثلاثون قرشاً صاغاً

أنباء العالم مصورة

زواج أغا خان



منظر لحفلة زواج أغا خان زعيم الطائفة الاسماعلية
من الفتاة الفرنسية اندريه كارون
في ايكس ليان بفرنسا

ثورة الطالبة في براغ



منظر من الثورة التي قام بها طلبة جامعة براغ للاحتجاج على كثرة
الطالبة الاجانب في تلك الجامعة ! !

تشجيع طيار



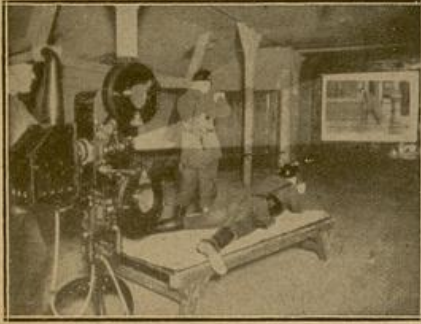
الطيار الشاب فون كونج — فارتهاوزن وعمره ٢٣ سنة
خارجا مع والديه من دار الرئيس هندنبورج حيث
هناؤه على نجاحه في الطيران وقطعه ٣٠٠٠٠
كيلومتر طائرا

العالم في فرد



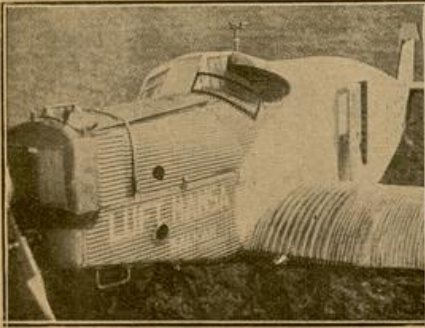
الدكتور الفرد دبلن طبيب مشهور من أطباء برلين . وهو
فضلا عن عمله في مهنته مؤلف واختصاصي في الالاسكي

تدريب الشرطة



طلبة مدرسة البوليس في برلين يتدربون على الاصابة
بالمسدسات على شريط سينمائي يدور أمامهم
وفيه أشخاص يسرعون

الطيران بدون رؤية



صورة طائرة سدت منافذها فلا يرى من بداخلها شيئا
من الخارج ويتعلم فيها طلبة الطيران في ألمانيا
حتى يمكنهم أن يطيروا وسط الضباب وفي الليل

مساكن العمال



بعض الدور التي أنشئت أخيرا لسكنى العمال في فينا

زيارة ملكية للفاتيكان



صورة صاحبي الجلالة ملك وملكة إيطاليا خارجين من الفاتيكان بعد أن زارا البابا

انفجار هائل



منظر ما أحدثه انفجار عظيم في لاسن بالألمانيا دمر من جرائه بناء السوق وقتل
وجرح أناس كثيرون

في الصين



قرينة تشانغ كاي شك رئيس جمهورية الصين تستعرض فرقة من الجيش الصيني
اصطففت احتفالا بالذكرى الثانية لاختيار زوجها رئيسا للجمهورية

ابن مهران

نسب مهدي الموحدين

— ٢٤ —

القيام بالتوحيد الحق والنبي على أهل
البقي قبله وتكذيبهم جميع مدعياته في ذلك
حتى فيما يزعم الموحدون أتباعه من انسابه في أهل
البيت مع أنه ان ثبت أنه ادعاه وانتسب إليه فلا دليل
يقوم على بطلانه لأن الناس مصدقون في أنسابهم
وان قالوا ان المهدي قد رأس سائر المصامدة
الموحدين وبهم قامت دعوته وهم من قبائل البربر
والرياسة لا تكون على قوم في غير أهل جلدتهم
فالجواب ان ذلك النسب الفاطمي للمهدي كان
خفيا قد درس عند الناس وبقي عنده وعند
عشيرته يتناقلونه بينهم وغلبت عليه عصبية في
هؤلاء البربر فكان كأنه انسلخ منه ولبس
جلدتهم وبهذا تم أمره بينهم

فانت ترى من هذا أنه جعل انساب المهدي
إلى النبي صلى الله عليه وسلم زعما يزعمه أتباعه
من الموحدين وأنه شك فيما ينقل عن المهدي أنه
ادعى هذا النسب فذكره باداة الشك «إن» وما
ذكره بعد هذا ليس محاولة لاثبات ذلك النسب
وانما هو مجارة في الجدل مع أولئك الفقهاء
المتعصبين على المهدي يقصد منها تعجيزهم و اظهار
تعصبهم في صورة كاملة ولذا علقها على فرض
ثبوت ادعائه ذلك النسب ولو كان مؤرخنا يريد
إثباته حقا ما علقه على ذلك الفرض
ولندع عبارة المقدمة التي اشتهت على الاستاذ
طه حسين إلى ما ذكره مؤرخنا في الجزء السادس
من تاريخه عن مبدأ أمر المهدي ودعوته فقد
ذكر نسبته صريحا في البربر إذ قال إن أصله
من هرغة من بطون المصامدة ويسمى أبوه
عبد الله وتومرت وكان يلقب في صغره أيضا
أغار فالمهدي هو محمد بن عبدالله بن وجليه بن
بامصال بن حمزة بن عيسى فيما ذكر ابن رشيق
وحققه ابن القطان وذكر بعض مؤرخي المغرب

أراد الاستاذ طه حسين أن يأخذ على
مؤرخنا الجليل أنه لا يراعي دائما الدقة التامة في
تطبيق القوانين التي ابتكرها لتحخيص مسائل
التاريخ وأنه قد يتأثر أحيانا بالدين فيحاول أن
يتقد المؤرخين الذين طعنوا في نسب الفاطميين
أمرأ مصر وأفريقية الشمالية والادريسين أمرأ
مراكش إلى النبي صلى الله عليه وسلم فينسب
الطعن في هذا النسب إلى غير العباسيين أمرأ
بغداد ويقول أنه لو كان مؤسسا هاتين الاسرتين
كأذين في نسبهما لما استطاعا أن يقهرا خصوصهما
وأن يشيدا ملكهما والكذب قصير الامد وقد
لعن الله الكاذبين ووعد بفضح خباياهم ثم يحتم
دفاعه عن الاسرتين بقوله: «جادلت عنهم في
الحياة الدنيا وأرجو أن يجادلوا عني يوم القيامة»
وأحيانا يتأثر بعامل المصلحة الشخصية فيجيد
أيضا عن طريقته في تمحيص التاريخ فهو قد
عاش في ظل دولة الموحدين فسعى في نيل رضاهم
بمحاولة أن يثبت صحة النسب الذي زعم المهدي
مؤسس هذه الاسرة أن يصله بالنبي صلى الله
عليه وسلم.

وأنا مع الاستاذ طه حسين في أن مؤرخنا
لا يراعي دائما الدقة التامة في تطبيق تلك القوانين
لكن في مثل ما ذكرناه من محاولته اثبات ولادة
بلا أب في بربر أفريقية لا فيما ذكره هو من
نسب الفاطميين والادريسين والموحدين
فلو كان من رأى مؤرخنا ان مهدي
الموحدين يتصل نسبته بالنبي صلى الله عليه
وسلم لقلنا مع الاستاذ أنه تأثر في ذلك بعامل
المصلحة الشخصية وأراد محاباة من عاش في
ظلمهم من الموحدين لكن مؤرخنا في مقدمة تاريخه
ذكر ما تناوله ضعفة الرأي من فقهاء المغرب من
القدح في الامام المهدي صاحب دولة الموحدين
ونسبته إلى الشعوذة والتلبيس فيما أتاه من

أنه محمد بن تومرت بن نيطاوس بن ساولا بن
سعيون بن الكلديس بن خالد. وزعم كثير من
المؤرخين أن نسبه في أهل البيت وأنه يتصل
بسلیمان بن عبدالله بن حسن بن الحسن بن علي
رضي الله عنه. وسلیمان هذا أخو ادريس الأكبر
الذي ينتسب إليه إدريسو مراكش والواقع
نسب الكثير من بيته في المصامدة وأهل السوس
كذا ذكره ابن نخيل وقيل بل هو من قرابة
إدريس اللاحقين به إلى المغرب
فانت ترى مؤرخنا هنا يذكر نسب المهدي
في بربر المصامدة ورضاه ولا يرضى بما يذكره
كثير من المؤرخين من أن نسبه في أهل البيت
فيجعل هذا زعمهم من أجل جعله زعما من الموحدين
في المقدمة والزعم كما هو معلوم ضرب من
الكذب فلو كان مؤرخنا تأثر في هذا بمصلحته
الشخصية كما يدعي عليه لعدم قول هذا الكثير
من المؤرخين على قول ابن رشيق والقطان ولجل
قولها في نسبته إلى البربر زعما وجعل قول هذا
الكثير في نسبته إلى أهل البيت حقا

أما نسب الفاطميين والادريسين فلم يتأثر
فيه بالدين كما يدعي الاستاذ طه حسين فثبوت
نسبهم في أهل البيت وعدم ثبوته فهم لا علاقة
له بالدين ولا مصلحة للدين فيه اثباتا ونقيا حتى
يتأثر بها مؤرخنا فليكن الفاطميون وغيرهم من
أهل البيت أولا يكونوا فلم يتأثر الدين بذلك
أدنى تأثير بل ربما يكون ما اشتهر عنهم من
محاولة هدم الاسلام وبث الاتحاد سرابين
الناس مما يجعل من مصلحة الدين نقي نسبهم في
أهل البيت الذين قال الله تعالى في حقهم (انما
يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت
ويطهركم تطهيرا) وأقول (ربما) لأن الآية
لا تفيد تطهير أهل البيت إلى آخر الزمن من
الرجس بسائر أنواعه وانما هي في أهل بيت
النبي صلى الله عليه وسلم في حياته فهو لأهل الذين
أراد الله تطهيرهم من الرجس وطهرهم منه تطهيرا
وأما نسلم فقد يطهرهم الله من ذلك وقد لا يطهرهم

دين العرب فى الجاهلية

العزى : وكانت أشجارا فى الطريق الذاهب
من مكة الى العراق

مناة : كان صنم للالوس والخزرج قرب
المدينة

يفوث : كان لقبيلة غطيف من مراد
يعوق . كان لقبيلة همدان فى مكان يقال له

خيوان على بعد يومين من صفاء
نسر : وكان لقبيلة حمير

ود : وكان بدومة الجندل لقبيلة كلب وكان
علي صورة رجل ضخيم تنسكب قوسا واضعا أمامه

رحمًا وقصعة بها سهام
صواع : كان لهديم من مضر يحج اليه وتذبح
له الزبائح

ويمكن أن يقال ان بكل منزل صنم بمسح
به ويعبد

سعد : وكان لكنانة . وهو صخرة طويلة
يقال لها اليوم قبر حواء

هيل : كان على ظهر الكعبة . وهو تمثال
أحر علي صورة انسان مكسور اليد اليمنى فاتخذت

العرب له أخرى من ذهب
اساف ونائلة : واصلهما غير معروف وقد

وضعا متوازيين بالكعبة ثم نقلا إلى الصفا والمرو
كان العرب يجتمعون حول الاصنام يرقصون

ويغنون ومن ذلك قوله تعالى « وما كان صلاتهم عند
البيت الامكاه وتصدية » . وكانوا يقرءون القران

من الذبائح وغيرها وينذرون النذر التى كان منها .
السائبية : وهي الناقة التى تسبب لا ينتفع بها

إلا ضيف . وهي لا تسبب الا اذا وضعت عشر
اناث لا ذكر فبين .

البحيرة : اذا ولدت للسائبية بعد ذلك انثى
شقت أذنبا ثم لحقت بها لا ينتفع بها الا ضيف

وكانت هي البحيرة
الوصيلة : الشاة اذا أنامت عشر اناث فى

خمس مرات لا ذكر بينهن فكانها وصلت
صارت حراما

الحامى : الفحل اذا أنى بعشر اناث لا ذكر
بينهن صار أيضا حراما ولم ينتفع به .

(البقية على صحيفة ٢٥)

كلها حتى أنه لما فتحت العراق فى زمن عمر بن
الخطاب لم يرض بنو ثعلب الدخول فى الاسلام
بل وأنفوا دفع جزية

المجوسية

وهى دين الفرس يعبدون النار ويظن أن
المجوسية أتت من قبيلة « ماجي » فى الشمال
الغربي من إيران ومنها اشتقت مجوس وأطلقت

على كل من سجد للنار
وقد تسربت الى بلاد العرب لنسلط الفرس

على أطراف الجزيرة وكانت فى « البحرين »
و « خليج فارس »

الصائبية

طائفة يعبدون الكواكب استوطنوا « حران »
وما يليها من المكان المسمى بالجزيرة . ويقال
ان بني نعيم كان فهم من يعبد « الدبران » وهو

نجم خلف « الثريا »
هذه هى الاديان الدخيلة أما العرب فكانوا

عباد أصنام أو وثنيين . وأصل دخول الاصنام
بالجزيرة تحوطه الخرافات واليك ما قالوا :

(١) ان « عمرو بن لحي » هو الذى بدل
العرب من دين اسما عيل أصناما وهو أول من بحر

البحيرة وسبب السائبية ووصل الوصيلة وحى
الحامى . وقد خرج الى الشام لمرضه وتوجه الى

« البلقاء » فرأى أصناما تعبد فاستطلع الخبر
فقالوا له هذه أصنام نستعطرها ونستنصر بها

فاتعجب ذلك وأخذ صنما يدعى هبل فنصبه بمكة
ودعى الناس الى عبادته

(٢) ان بني اسما عيل لما انتشروا فى الفضاء
كان كلما نزع أحدهم عن البيت اتخذ معه حجرا

تعظيما للحرم ولكن على مضي الزمن رجعوا الى
عبادتها ونسوا الاصل

والاصنام هى

اللات : وكان صنمها لطائف موطن ثقيف —
كان صخرة مربعة عليها حجرة تعبد بها العرب

الامم البدوية أم بطبيعتها لا تحفل كثيرا
بالاديان ولا تقيم لها من الاهتمام ما يقيمها
المتحضرون . والعرب احدى هذه الامم التى لم
تكن مبالغة فى الدين بل لم يلجؤا الى آلهتهم إلا

عند الحاجة كأن يستنصروا او يستعظروا
السماء وقد أخلقتهم

وقد ذهب رجل الى « ذي الخلصة » وهو
صنم يستشير فى أخذ نار أبيه فعلى ما ظن الرجل
أبى عليه الصنم ذلك فقال :

لو كنت يا ذا الخلص الموتورا
مثلى وكانت شيخك المقبورا
لم تنته عن قتل العداة زورا

وجزيرة العرب من حيث الدين فوضى
لا ينظمها عقد ولا يشعلها نظام فلا تستطيع

أن تعطي صورة واضحة باكثر من أنهم كانوا
يدينون للاصنام

وقد نستطيع أن نجمل لك دين الجزيرة فى :
اليهودية

ولا يعرف بالضبط تاريخ دخولها الجزيرة
على أن الاسلام جاء وهى فى :

يثرب : وكان بيت يسمى « مدراس » تدرس
به اليهودية

ونجران : باليمن وقد دخلت بها منذ أمد
غير قريب

النصرانية

اليمن : ويظهر انها دخلت من بلاد الحبشة
الذين تنصروا حوالى القرن الثالث او الرابع بعد

المسيح وكما اضطهدت فى غير هذه البلاد
اضطهدت فى اليمن

الغساسنة : تنصروا تبعاً لسادتهم الرومان
الحيرة : من تنصر منهم سمو « العباد »

وكانوا ذوى تأثير عظيم فى الجزيرة فقد بشوا بها
دعوتهم وهم الذين علموا العرب القراءة والكتابة

قبائل ربيعة : ولا سيما ثعلب كانت نصرانية

والمرج . ويحدث أثناء ذلك من المقاجات اللذيذة السارة ما يترك في نفوس الزائر من أجل أثر ويجتمع عند الممثلة الجميلة ماريون دافيز شارلي شابلن ونيلز آستر وجون براون وجوزفين دن ورينه أدوريه وغيرهم حيث يتناولون طعام العشاء ويغنون ويرقصون ثم يشرعون في تمثيل مقطوعات فكاهية صغيرة يقلدون فيها أشهر الممثلين والممثلات وكل يكون ذلك جميلاً عند ما تقوم ماريون دافيز بتمثيل حركات الممثل الكوميدي الكبير شارلي شابلن .

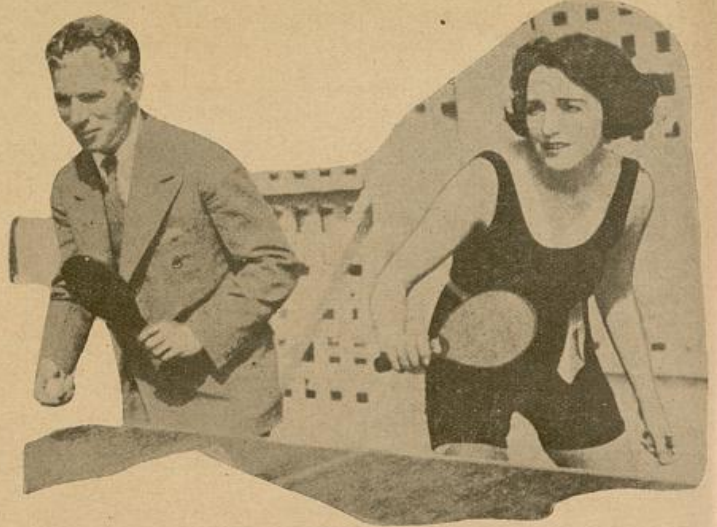
وفي صباح يوم العيد يخرج الممثلون والممثلات في سياراتهم ليتزاوروا ويهنئ بعضهم بعضاً بالعيد ويتبادلوا الهدايا بأنفسهم . إذ ليس من المعتاد عندهم أن يبعثوا هداياهم إلى أصدقائهم عن طريق البريد . وتولم الولائم الكبيرة في منازلهم ليتناولون عليها طعام الغداء وأهم ما يستلقت النظر من المأكولات على تلك الموائد (الديوك الرومي) بكثرة هائلة . حيث يغنون في طهيها وتزينها . ومن المعتاد عند الممثلة الجميلة الشقراء



القدس نيقولاس أو العمامة تاكلوز يحمل الهدايا واللعب للأطفال

ليسترالستون أن تؤدب مادبة خاصة للاولاد والبنات الصغار حيث يأتي البنات مرتديات ملابسهن البيضاء الجميلة والاولاد بفساتينهم القصيرة حتي ليخيل لمن يشاهد الحفلة أنه في (مطعم) مدرسة

(البقية على صحيفة ٢٦)



الممثلة المشهورة بيبي دانيال في لباس البحر تلعب مع شارلي شابلن لعبة البينج بونغ يوم العيد

بورنس . وكثيراً ما يرى الزائر في حجرة بورك جمعاً كبيراً من الممثلين والممثلات يأكلون الشيكولاتا ويكسرون البسندق ويضحكون ويلعبون . وفي أثناء الانهماك في تزيين شجرة الميلاد يشرح الممثل الكوميدي رونالد كولمان وويليام باول في الغناء والقاء المنولوجات وسرعان ما يتبعهم في ذلك أليس جويس وفلورنس فيدور وباكلانوكا وبقية الجالسين . ثم ينتقلون من ذلك إلى سرد القصص الخرافية والاحاديث الفكاهية وحل الالغاز (القوافير) . وعند ما يوشك نور الصباح أن يلوح يرقصون جميعاً على نغمات الالاسلكي ثم يستقلون سياراتهم إلى منازلهم بعد أن يأخذ كل منهم نصيبه من هدايا عيد الميلاد .

وكورين جريفث تبعث إلى أصدقائها ليوافوها في ليلة العيد في حجرة الالعاب حيث يجدون فيها مختلف الالعاب المسلية . فيمضون ليلتهم في اللعب والمزاح والرقص والغناء . ونحني مس جريفث هدايا الزائرين في جهات مختلفة من المنزل ثم تعطي كل واحد بطاقة عليها رمز يساعده على العثور على مكان هديته . وقبل أن يلوح الفجر بنصف ساعة يشرح الجميع في البحث عن هداياهم مرة واحدة فيسودم المرح

ليساعدوها في تزيين شجرة الميلاد . وكذلك الممثل الكبير باستركيت وزوجته نانالي تالادج حيث يدعوان أحباهما وأصدقاءهما لمعاوتهما في مثل ذلك العمل . فيصعد المدعوون إلى المنزل في الساعة الثامنة مساءً . وتعطي نانالي تالادج لكل صديقة من صديقاتها مئزراً أبيض لتزنيه أثناء العمل . بينما يوزع مستر كيتن على الرجال شرائط من الحرير الملون . وهنا يبدأون العمل مجدداً واهتماماً . فيأتون بسلم عال ويضعونه بجانب الشجرة حيث يصعد عليه كيتن لتعليق المصابيح الكهربائية الصغيرة . ويساعده في ذلك الشقيقتان نورما وكوستانس تالادج ويكون حاضراً في هذا الجمع عادة جون جيلبرت ، مارسلين داي ، دوروثي سابستين ، جيلبرت رونالد وغيرهم . وبينما يكون نصف هذا الجمع منهمكاً في تنسيق شجرة الميلاد يشتغل الباقون في لف الهدايا واللعب في الورق الشفاف الملون وترتيب الزهور حول الدوائر السلكية لتعليقها على النوافذ . وفي خلال ذلك يذهب من الالاسلكي نغمات شجية فتخرج بضحكهم وسرورهم حيث يرحلون ويلعبون .

ويذهب الممثل الانجليزى الشهير كلايف برك هو وزوجته لمساعدة مستر وميسز آرست

المسالك والتشكيل

الكابورال سيمون في مسرح الحديقة

السارق. وتقع بعد ذلك حوادث مفاجئة صاخبة أساسها فقدان الرجل لقوة النطق. وأهمها تزوج (ميناً) بـرجل يخشى أن تظهر ابنتها التي ظلت تبحث عنها لثلاثين سنة في الناس أن زوجها ولدت ابنة غير شرعية في ماضيها. ثم تلاقى الجميع وعودة النطق للكابورال على إثر صدمة أخرى وعودة الثروة لصاحبتها وزواج الشقيقين الحبيين !

التأليف :

تقوم الرواية اذن على حادثة فحائية واحدة وهي اصابة الكابورال سيمون بالشلل في لسانه، ولو لم تقع هذه الحادثة لما كانت الرواية جميعها. ومعنى ذلك ان المؤلف يخلق الحوادث النادرة جداً لتسكون الرواية، ولا يدع الحياة تسير مطمئنة كما دأبتم ثم يأخذ من مجرياتها حوادث يكون منها روايته.

ونسأل عن الفكرة الاجتماعية المقصودة فلا نجد لها وضحة ولقد تكون. ولكنها مزوية هنا او هنا لك في حوادث الرواية ونظن انها اخطار الاختلاط الغير الشرعي كما نلحظها التضحية الناقصة التي بدت من (بيكار). ولا نبعد اذا فهمنا ان الغرض هو تحليل شخصية (فروشار) الوارث الماكر.

وسواء كان أحد هذه الاغراض هو المقصود او كانت جميعها او غرضاً آخر لم ننتد اليه فالذي نأخذ على المؤلف انه تركنا حيارى لا نفهم غايته الاولى، وانه لم يخرج لنا صورة كاملة مما أراد. الا أن يكون قد قصد الى تصوير مجموعة حوادث وربطها بمثل هذه الروابط (البهلوانية) الواهية.

التعريب :

في صراحة نقول لحضرتي المعربين أنت مجهودات فرقة فاطمة رشدي أكبر بكثير من مثل هذا التعريب (العامي) الذي عراب به الرواية، وانه لولا (معجزة) الاخراج لكان شأنها اليوم غير شأنها الذي شاهده الجمهور وفي هذه الاشارة ما يكفي !

سيمون (وابناه في الكنيسة يحضر الكابورال ويسأل خادى لوسيان وفروشار عن ابنه فيعلم أنهما يذكرانه دائماً وأنهما الآن في الكنيسة يقمان الجناز على روحه . بهم بدخول الكنيسة فيقابلهم فروشار ويعرف حقيقة أمره ويخشي ضياع الثروة التي آلت اليه ان نطق بالاسم الذي أودعه فيدير مكيدة له تنتهي بمزيق الاوراق التي تثبت شخصيته وبناتهامه بسرقة أموال الكنيسة التي سرقتها في الواقع ابن (بيكار) واعترف هذا بسرقة ابنه لفروشار. ولما لا يستطيع سيمون تربية نفسه امام القرويين وامام بلديه يصاب بالشلل يفقده النطق . وهنا يتبدىء الرواية في الحقيقة، ويتبدىء مواقفها الصاخبة المستفزة .

يتعرف الولدان بابيها ، ويعرفان انه يعلم سر الوصية . ويأتي مسجل العقود ليعلمها باخلاء القصر الذي يسكنانه للدائنين ويحاول الكابورال ان ينطق بالسر فلا يستطيع ويياس الجميع من أمر وصية روكبير .

« فروشار » يريد الزواج بالفتاة ليحتفظ بالثروة اذا ظهرت الوصية يوماً ما . والاخ « لوسيان » يرفض ويشعر بان بينهما حبا غير حب الاخوة ! والاب يرفض ويطرد فروشار . وفي اثناء وجود مسجل العقود يأتي (بيكار)

الذي سمع الاسم مع الكابورال ويتعارفان ويفهمه انه أيضاً يعرف السر وانه سيدكره مسجل العقود. وعند ما هم بهذا يلوح له فروشار بجرمة السرقة الثابتة على ابنه فيحجم . ويأتي الشرطة للقبض على الكابورال . وعندئذ تغلب المروءة في نفس (بيكار) فيعترف بان سيمون ليس المجرم الحقيقي ثم ينتحر قبل ان يذكر اسم

الكابورال سيمون إحدى الروايات الشعبية ذات الهزات العنيفة ، والمواقف المحرجة ، فهي تستطيع أن ترفع الكف بالتصفيق في مواضع كثيرة وأن تستدر الدموع في بعض مواقفها . وهي لذلك رواية الجماهير !

واذا قلت رواية الجماهير فمعنى ذلك ان نصيب التحليل والتعمق فيها ضئيل ، والواقع انك لا تكاد تلمح ذلك الا في مواقف قليلة لاشخاص الرواية .

ويحسن أن نذكر ملخصاً للرواية لنشارك معنا القراء فيما نكتبه عنها

روكبير قائد الجيش الفرنسي أثناء حربه مع ألمانيا . ولدت له ابنة غير شرعية من امرأة نبيلة (ميناً) دفع بها الى صديقه (الكابورال سيمون) فتبناها . أرسل روكبير بوصية الى مسجل العقود (جرمون) ليسلم ثروته لابنته هذه بعد وفاته وكتب له ألا يفتح الوصية إلا بحضوره هو أو بحضور شخص ينطق أمامه باسم خاص ، وفي ساعة موته ذكر هذا الاسم الخاص لصديقه (سيمون) . ولكن أحد الجرحى يسمع هذا الاسم أيضاً من حيث لا يعرفان وهو (بيكار) لسيمون هذا ابن هو (لوسيان) نشأ بجوار البنت التي عهد لوالده بتربيتها (جنييف) وهما يفهمان بانهما شقيقان !

بعد احد عشر عاماً . الكابورال لا يعرف له خبر ويفهم الجميع انه مات ، وابناه في فقر مدقع وثرثرة والد البنت الحقيقي (روكبير) قد آلت الى قريب له يدعى (فروشار) لان مسجل العقود لم يفتح الوصية اذ لم يحضر الشخص الذي ينطق أمامه بالاسم المخصوص وأهل القرية في الكنيسة يقيمون قداساً على روح (الكابورال

الخراج والتثيل :

كان الخراج اذن (معجزة) كما قلت ولا ارى في هذا مبالغة لان رواية هذا تاليفها وهذا تعريبها ، تظهر في ذلك الثوب الفني الدقيق لا تستطيع التعبير عن اخراجها الا بما عبرنا فاما الاستاذ عزيز عبد « الكابورال سيمون » فلا يسعنا الا أن نصاحفه ، ونحن نشد على كفه في حرارة واخلاص (نهنك يا أستاذ) !
واما بشارة واكيم (فروشار) فقد استطاع ان يكون مكروها كما يتطلب منه الدور ، مكروها الى أبعد حد ، حتى لقد خشينا أن نقض عليه الجمهور فيوسعه لطا ولكنا . وهو اذن قد نجح تماما في تمثيل دوره

وعباس فارس (بيكار) كان دوره ناقصا كما أراد المؤلف ومع ذلك فقد استطاع هو أن يظهره في وضوح وقام يوسف حسني بدور (نوسيان) وان كان لنا ما ننصح به فهو أن يكون اكثر حرارة من ذلك : لان مواهبه الطبيعية اكبر مما ظهر فيه ومرجريت نجار ، وسيدة فهمي . ماذا ؟ نه ؟ ما ؟ نتقددها ؟ نستطيع أن نقول لها بالثنتين ولا نخرج عن المطلوب ! شيء من الحركات الثقيلة ، والآلات المصطنعة ، شيء قليل من هذا يترك جانبا ، فتتقدم اليهما بالهتة الحارة القوية !

بقيت أمينة حمد (خادمة فروشار) وهذه لابد أن نقر لها ناحية خاصة رغم ضالة الدور التي قامت به . فقد كانت (خفيفة) الى حد كبير . نعم (خفيفة) ولا أجد غير هذا تعبيراً مناسباً . كان يكفي مجرد ظهورها لتعلو وجوه النظار ابتسامة رقيقة عذبة ، هي ابتسامة الإعجاب المحبوبة .

ذلك ان أمينة كانت لا تمثل في الواقع ، ولكن تعيش ، كانت تتحرك على المسرح كما تتحرك في المنزل والشارع وبين الاصدقاء والمعارف . فكانت لهذا (خفيفة) ومحبوبة ! وعزيرة عبد الصغيرة ، ماذا أقول لك عنها لا أستطيع أن أقول شيئا ، ولكني أستاذن

أوبها في أن أطبع على جبينها الصغير قبلة سامية رقيقة تعبر عن شعورى وشعور كل من المتفرجين !

طفلة في الرابعة من عمرها تملأ فصلا كاملا من فصول الرواية وتؤدي دورها في ثبات وذكاء وبدية حاضرة . هذا شيء كثير !
كلمة ختامية

اشتركت فرقة يوسف وهي مع فرقة فاطمة رشدى في اخراج رواية « الكابورال سيمون » فهل كانت هذه الرواية تستحق كل هذه العناية من فرقتنا الراقيتين ؟

الجواب : لا . فان القيمة الفنية لها ضئيلة ، وان يكن هناك ما يعطيها القيمة ، وهي للفرقتين عذراً في الاهتمام بها فهي قيمتها الشعبية . أى عدد التصفقات ، وكمية الدموع ، وهو عذر من الانصاف أن نقبله مؤقتا ، لان أ كثرية الشعب لا تزال ميالة الى هذا النوع من الروايات ، ولا تزال تضن بالتشجيع الكافي على الروايات التحليلية العميقة .

ولقد يكون عذر فرقة فاطمة أوضح لانها أخرجت لنا في الاسبوع الماضي رواية « رقصة الموت » التحليلية الهادئة ، فكان لابد من رواية شعبية توظف شعور الجمهور ناحية الفرقة وعلى أية حال فاننا نتقدم للفرقة بشكرنا وتشجيعنا . إذ ليس من العدل أن نطلب منها التضحية الدائمة باخراج الروايات الهادئة العميقة .
سيد قطب

ابن خلدون

(بقية المنشور على صفحة ٢٠)

ثم ان ابن خلدون فيما حاوله من اثبات نسب الفاطميين والادريسين لم ينس تطبيق القوانين التي قررها بل بنى صدق نسبهم الذي قام بسببه لهم هذا الملك الطويل في تلك الاقطار الواسعة على ما هو معلوم بالضرورة من استحالة تشييد مثل هذا الملك على الكذب لان الكذب قصير الامل وقريب الظهور ومتي ظهر افترضح أمر صاحبه وانقض الناس من حوله فهو في ذلك متأثر بحكم الضرورة وطبيعة الاجتماع . أما ختمه دفاعه عنهم بما سبق فلا يمكن أن

يفهم منه أن رجاء دفاعهم يوم القيامة هو الذي حملهم على تصحيح نسبهم لانتك الادلة الاجتماعية فانه اذا لم يكن نسبهم في ذاته صحيحا ولم تقم على صحته تلك الادلة لم يجوز علي مثل مؤرخنا أن يرجو من دفاعه عن نسب كاذب دفاع أصحابه في الآخرة
عبد المتعال الصبيدي
المدرس بالجامع الاحمدى

دين العرب في الجاهلية

(بقية المنشور على صفحة ٢١)

وقد قال تعالى في هذه النذر « ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام ولكن الذين كفروا يفترون على الله الكذب وأكثرم لا يعقلون »

اعتماد العرب في الاصنام

يعرف من القرآن الكريم أن العرب كانوا يعتقدون لها أعي فوق هذه الاصنام وما اتخذوها الا وسيلة للتقرب منه بدليل قوله تعالى : « وما نعبدكم الا ليقربونا الى الله زلفى » . وكانت العرب في طوافها حول البيت تقول « لبيك اللهم لبيك ، لبيك لا شريك لك إلا شريكا هو لك تملكه وما ملك » وقال تعالى أيضا لرسوله عليه الصلاة والسلام « وما يؤمن أكثرهم بالله إلا وهم مشركون »

وما زالوا كذلك يتخطون حتى أتى الاسلام فبدلهم من عسرم يسرا ومن خوفهم أمنا حتى كانوا موحدين .

وفي مقال آخر نتكلم ان شاء الله عن الاسلام والنبي عليه السلام والمسلمين منصور توفيق
بالجامعة المصرية

في زواج ولي عهد ايطاليا

تقرر في ايطاليا ان النساء الذين يشتركن في حفلة زفاف البرنيس ماري جوزيه لا يرخص في حمل ثياب لا تغطي الاربع ويجب أن لا تكون شفافة ولا قصيرة فستر الذراعين الى الراحين والساقين الى ما تحت الركبة وصدر الامر بذلك الى جميع نساء البلاط وزوجات السفراء والقناصل الاجانب

تذكارات مدرسية

(بقية المنشور على صحيفة ١٥)

رأس التين الاميرية علي عهد ناظرها شعبان بك وذلك منذ أربعين او خمسة وأربعين عاما تقريبا وما زال المستر دنلوب يدس ويترقى ، ويجمع الامر بين يديه ، ويستخدم نفوذ الاستعمار في قتل النفوس المصرية ، حتى أصبح هو الكل في الكل في وزارة المعارف ، ونجح في تكوين بطانة من الانجليز والمصريين يسبحون بحمده ويتغنون جميع أوامره ويذتهون عن سائر نواهيهم ، ويسرون وزارة المعارف وأقلامها ومدارسها بحسب اشارته ، غارب اللغة العربية وآدابها ، واضطهد المشايخ المخلصين فانقلبوا افندية بالسين ، وصار دنلوب هو الحاكم بامرهم ولم يكن وكيل الوزارة (النظارة في ذلك العهد) الا رجلا من القش ، كما ان الناظر نفسه كان صما مصابا بالصمم والبكم اللهم الا القليلين مثل سعد باشا والعجيب ان دنلوب قد أخذ الوقت الكافي ولم يتعرض له أحد باكثر من انتقاد الجرائد السيارة ، وذلك بالطبع لعدم وجود البرلمان... وكان يشاع في كل صيف انه سيذهب الى حيث... ولن يعود ، وانه استقال ، لانه مسلول او مصدور ، ولكن عبثا كان انتظار تحقيق هذا الحلم ، وكان دائما يعود هذا الرجل في شهر اكتوبر على رأس قافلة من «الخوارج المجاورين» حملة شهادة الاهلية B.A. ، وكلهم معينون بمرتبة قدره ثلاثون جنيتها لسائر المدارس الثانوية وقد انتقام دنلوب نفسه ، وأخذ من الحكومة المصرية بدل سفرية وبدل إقامة ومصاريف انتقال وأجور اعلانات ووو... الخ ثمنا لاحضار هؤلاء المسترذات ، الذين يحضرون وهم في غاية البساطة وسلامة النية ، ثم لا يلبثون أن ينقلبوا أفاعي وأعداء لنا يذلوننا ويعلموننا الصغار ، ونحن في ريعان الفتوة وفي سن الحماسة الحققة فطفثون جذوتها بالتهديد والوعيد والاحتقار فقد وصفونا في مكاتبنا باننا أمة نصف متحضرة ، وداسوا على كل عاطفة وطنية

الخامسة — اضطهاد كل طالب او تلميذ يظهر عاطفة او ميلا نحو الاجتماع اوتاليف القلوب ، او النداء باسم الوطن ، وهكذا بدأ نظام فظيع من التجسس في المدارس ، وصار نجباء الطلاب يطردون ويطاردون ، ويحرمون من دخول الامتحانات العامة ، ليكونوا مثالا لغيرهم وليكون في عاقبتهم موعظة ، كذلك كل أستاذ مصري لا يباح له ان يذكر عن مصر وتاريخها ومجدها شيئا ، ولا يباح له ان يقرأ جريدة او يصرح لطالب بقراءة جريدة ، وتاريخ مصر والاسلام نفسه ، كان يدرس باللغة الانجليزية في يضع صفحات أولها : «ان مصر لم تحكم نفسها بنفسها أبدا» ... وآخرها «وقد هزم الجيش المصري في التل الكبير ، وذبح الجنود المصريون في ليلة ١٤ سبتمبر التي كانت قرية ، كما تذبح الخراف ، وفرقا ندم عرابي باشا ١١٠٠» وهكذا كان تعليم كل ماله مساس بالوطن واللغة !

في عالم السيدنا

(بقية المنشور على صحيفة ٢٣)

ابتدائية . وبعد ذلك يعقب المادبة حفلة رقص جميلة .

وفي يوم العيد تفتح السينات والمراسح أبوابها حيث يبعث الآباء والامهات بأولادهم اليها بينما يذهبون هم الى لقاء جماعة من أصدقائهم فيقومون ببعض الالعاب الرياضية أو يذهبون الى شاطئ البحر حيث يمضون بقية اليوم هنالك في لعب الكرة في الماء والتمتع باشعة الشمس الدافئة وينتهي اليوم عادة بحفلات رقص تمام في التيمور أو كما كانت جروف .

ولعيد الميلاد في هوليود ثلاث عادات مستملحة وجميلة . أولاها أنهم يقيمون شجرة كبيرة للميلاد . عالية متفرعة الأغصان . في أكبر ميدان من ميادين هوليود الذي تكثر فيه حركة المرور لتفرع شوارع عديدة منه . ومن المعتاد بعد وضع هذه الشجرة أن تقف عندها السيارات التي تمر بجانبها وتعلق في أغصانها شيئا

من الهدايا في يوم العيد . حتى اذا جاء الليل اجتمع عند الشجرة الجنود الذين كانوا يقومون بتنظيم حركة المرور طول شهر ديسمبر فيقسمون تلك الهدايا التي يكون من بينها صناديق تبغ وسجائر وأقراص حلوي وصناديق مملوءة بالشيكولاتا والفاكهة وساعات ومعاطف وأحذية شتوية وقفازات وغير ذلك .

أما في الحدائق العامة فتوضع في فناءاتها أشجار متفرعة مضادة بمختلف المصاييح الكهربائية الملونة حتى يستطيع الأطفال من أولاد الفقراء أن يمتعوا بهجة العيد إذا لم تسمح لهم حالهم بوجود شجرة الميلاد في منازلهم . ولو مرت بأحدى هذه الحدائق في يوم العيد لرأيت الأطفال الصغار ملتفتين حول شجرة الميلاد يرقصون ويغنون وفي يدي كل منهم لعبة صغيرة وفي ليلة العيد يصطف الأطفال مع آبائهم وأمهاتهم في طرقات هوليود ولوس انجليس لمشاهدة موكب القديس نيقولاز أو ما يسمونه الاب سانتا كلوز حيث يمرهم وهو راكب زحافة من زحافات الاقاليم الشمالية يجرها حصانان صغيران . وقد تدلي حول الزحافة أجراس صغيرة ترن طول الطريق بينما يكون القديس نيقولاز واقفا في وسط الزحافة يذقته الطويلة البيضاء يلوح للجواهر المصطفة على جانبي الطريق مسامحا مهنيا بالعيد السعيد

تعريب محمد محي الدين فرحات

مخازن
السحر
بها رقي المنسوجات
ومها الأمان والقناع

الإعجاب بالبيروني

فريق يوبست يفوز على القاهرة

بعد مجهود شديد

فعرفت الموسيقى النشيد الملكي وسمعه الجمهور واقفا على قدميه اجلالا له واحتراما.

ونزل المصريون الى ساحة اللعب فتوسطوها ثم واجهوا كبار المدعوين وهتفوا هتاف التحية ثلاثا ثم عادوا فواجهوا ناحية الملعب الاخرى وأدوا نفس التحية فقبلوا من الجهتين بتصفيق حاد واعجاب كبير

ثم نزل الفريق المصري ومعه أفراد الاحتياطي فلبسوا الملابس الاحمر القاني .

وفي تمام الساعة الثالثة صفر الحكم الدولي المعروف يوسف افندي مجد اذنا بالبدء في المباراة فبدأ أشبالنا بغزوات سريعة متوالية أوقعت شيئا من الارتباك في صفوف الضيوف . ولولا ذلك لاصلوا حامي نيرانهم من المبدأ الى النهاية

في يوم الجمعة الماضي أقيمت المباراة علي أرض النادى الاهلى بالجزيرة ثا وافت الثانية بعد الظهر حتى بدأ الناس يؤمنون الملعب ووقف لحفظ النظام رجال الاتحاد يعاونهم ضباط بلوك الخفر ورجاله . كما استعدت الموسيقى للعزف في فترات متقطعة .

وقد شاهدنا بين الحضور حضرات أصحاب السعادة والعزة على الشمسي باشا ومحى الدين باشا وزير تركيا المفوض في مصر ومحمود بك فهمي النقراشي وعبد الحليم بك الشمسي وشريف بك صبري وكيل وزارة الخارجية وظاهر باشا نور النائب العمومي وكثيرين ممن لم نع الذكرة أسماهم وقبل أن تتم دقائق الثالثة بقليل وصل إلى ميدان اللعب سعادة صادق محي باشا كبير الياوران مندوبا من قبل صاحب الجلالة الملك المعظم

وبعد قليل بدأ أبناء البحر يظهرن شيئا من فنههم وحسنهم فرأينا تنقلات بديعة وحكا على الكرة من أغلبية اللاعبين وتبادلا للراكر في خفة ورشاقة . وفوق ذلك رأينا حركة الجناحين المصريين تكاد تشل من تلك المراقبة القاسية التي ضربها عليهما الدفاع . ثم رأينا حمدي حارس المرمى يتنقذ فريقنا من هزيمة محققة بذلك المجهود المضني الذي كان يبذله ولولاه لتغيرت النتيجة غير ما كانت .

وبعد خمس وثلاثين دقيقة في هجوم متواصل من الضيوف ودفاع متوال من المصريين حانت فرصة موفقة للهجوم المصري اذ وصلت الكرة الي على رياض فمررها لممدوح بسرعة وهذا لم يتوان في قذفها الي المرمى لحظة أن وصلته فكان أول هدف سجل لنا بل وآخر هدف .

أصابت تلك القذيفة مكنم العزة من الضيوف فنارت ثأرتهم وغضبوا لكرامتهم ومحى الوطيس بين الطرفين فهجم المصريون هجمات كانت في شدتها وقوتها تكاد تقتلع الامل من القلوب . ولكن حمدي كان بالرصاد أخيرا كما كان أولا .

وانتهى الشوط الاول دون أن يتمكن

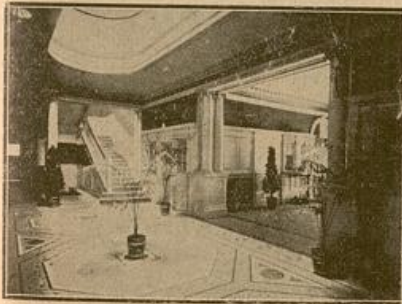


فريق يوبست الجري

العالم وجناب المدير العام لنادى يوبست المجرى
أما الخطابة فتتلخص فيما يلي : —
كلمة حيدر بك : شكر الفريق لنشره مصر
واعتذر عن معالى رئيس الاتحاد لعدم تمكنه من
حضور المباراة وحفلة الشاي بالنسبة لمرضه وشكر
اللاعبين لما أظهروه من مقدرة في الميدان الخ...
كلمة فؤاد بك أنور : عودنا عزته أن يكون
خطيب هذه الحفلات لمقوه فارجل كلمة بالفرنسية
بليغة شكر فيها الفريق أيضا وأثنى عليه أدبه
الجم ومقدرته الفنية . وقد أظهر في كلمات واضحة
أن فرقنا وإن يكن قد غاب اليوم بعد أن فاز في
العشر الاول وحافظ على التعادل حتى قبيل
انتهاء المباراة إلا أنه سيعمل للنصر في المباريات
المقبلة . وذهب نواحي عدة عن مصر الرياضية وما
هو جار الآن كما أشاد بما المجرى من الذكر الطيب
في العالم الرياضي . وكانت تلك الخطبة الحساسة
تقاطع في مواقف مختلفة بزوجة من التصفيق .
كلمة رئيس نادى يوبست . شكر الاتحاد وخص
بالذكر معالى رئيسه وتمنى له شفاء عاجلا كما شكر

الآخرى مع شيء من التحفظ . وما كنا نود أن
نرى تلك الظاهرة تبدو للعيان واضحة محسوسة
في مثل هذا الموقف الذى يتطلب الدفاع عن
القومية لا المناصرة الحزبية . والاغرب من هذا
بل الادعى للعجب والدهشة أن أفراد الدفاع
كانوا في تغذيتهم للهجوم محتلفين تلك الطريقة
المعقولة المؤذية . فهل لم يثن لنا أن نكون
رياضيين في أخلاقنا وفي العائنا وهل نجد تردداً
لتلك الصرخة في قلوب أعضاء الاندية أن لم نجد
في ملاحظات الرؤساء ما يشفى غلة .
ونعود الى المباراة . فنقول ان المجرى قبل
نهاية المباراة بثلاث دقائق كبسوا (كبسة)
موفقة وسارعوا بطلمة بدية وصلت فيها الكرة
الى متوسط الهجوم فرماها رمية قوية استقرت
في الزاوية التي للمرمى . وبذلك استطاع
المجرى أن يفوزوا بهدف آخر . وان يهتموا
المباراة لصالحهم . . . أي يهدفون نظير هدف
واحد للمصريين .

المجرى من التعادل . فلما كان الشوط الثاني
رأيناهم يعملون بكل ما أوتوا من قوة وفن ليصلوا
الى هذا التعادل حتى مرت الدقائق العشر الاولى
وفي نهايتها مر متوسط الهجوم المجرى الكرة
الى جناح الايسر وهذا أوقفها ثم قذفها (سن)
في الزاوية اليمنى للهدف فاخترت حجابها وسجلت
أصابة التعادل للضيوف .
وكأن هذه الإصابة قد بعثت روحاً جديدة
في أبناء يوبست فما كادوا يحصلون عليها
حتى تشددوا وتمكنوا من الملعب وثبتت أقدامهم
الى النهاية دون أعياء أو توقف . ولكن ذلك
لم يذب من همة أبناء السبيل فانهم كانوا يقابلون
الهجوم بمشله ويداعبون حارس المرمى المجرى
برميات غاية في الخطورة والشدة وكان هذا يتلقى
الكرة ذات اليمن وذات اليسار سواء أكانت
عالية أم واطئة وسواء جاءت سريعة أو بطيئة .
حتى قطع الامل على المصريين وأيقنوا أنهم لن
ينالوا منه مثالا .



فعسى أن تكون هذه النتيجة مشجعة
لنا على أن نكون في المباراة القادمة أقوى
شكيمة وأن نقوى صفوفنا ونعمل على
ما نعوض به تلك الهزيمة .
واليك ترتيب الفريقين :
المصري : عبد الحميد حمدي (حارس
المرمى) كامل مسعود واحمد رفعت
(ظهيران) حسن السويفى وعلى الحسنى
واحمد سليمان (دفاع) احمد منصور وعلى
رياض وكامل عبد الله وممدوح مختار
والزبير (هجوم)



حمام السباحة بكلية دنفرملن باسكتلندا

مدخل حمام السباحة وصالة التدريب
بكلية دنفرملن باسكتلندا
حيدر بك وفؤاد بك والحكم الدولي يوسف
افندى عي . وتكلم عن المباراة بأسباب وقال ان
العالم الاوربي يتطلع الى مصر الرياضية بعين
ملؤها الإعجاب والفخر وقد بدأنا نشعر بقيمتكم
الرياضية حينما فاز فريقكم على فريق المجرى في
الدورة الاولمبية عام ١٩٢٤ بباريس . لقد كانت
دهشتنا عظيمة لهذه النتيجة ولكن بدأت هذه
الدهشة تتبدد كلما حضر فريق مجرى الى مصر
واشترك معكم في مباريات .
وان هذه الزيارات المتكررة كل عام

الفريق المجرى : أخت (حارس المرمى)
فوجل وكوفاجو (ظهيران) بورساني ونولاشيك
وويلهم (دفاع) ستروك وأوبر وستوفيان
وزابو (هجوم) .
في حفلة الشاي
ودعى الفريق المجرى والمصرى الى حفلة
شاي أقيمت بصالة النادى الاهلى وتوسطهم
أعضاء الاتحاد وبعد ما تناولوا ما لذ وطاب
تبودلت الخطب بين أصحاب العزة محمد بك
حيدر وكيل الاتحاد واحمد بك فؤاد أنور السكرتير

وهنا ظهر بين المصريين شيء من التحزب
الذي كنا نود أن يغفوه في موقف كهذا . ذلك
لان ترتيب الفريق جعل من أفراد الهجوم
حزبين مختلفي المشارب والطرق . فالجهة اليمنى
كانت لمنصور وعلى رياض (من الترسانه)
واليسرى للزبير وممدوح (وكلاهما من الاهلي)
وفي الوسط كان (كامل اندراوس) وهو ترسانى .
فكنت ترى القسم الايسر يلعب منفرداً دون
ارتباط باليمن وكان لا صلة بين الطرفين ولا رابطة
تجمع الناحيتين . كذلك يمكن أن نقول عن الجهة

تعليم التربية البدنية والصحة ثم لتخريج العدد الكافي من معلمي لسد حاجة البلاد في هذا الفن فترجو للشاين سفرأ سعيدا وعوداً حميدا كي يقوموا بجهمها نحو مصرها العززة . ولا يفوتنا أن نشير الى واضع هذه الفكرة فنخلدها له وهو صاحب المعالي علي باشا الشمسي وزير المعارف الاسبق بآيات المجد والفخار .

مدرستا مصر الثانوية ورقي المعارف الثانوية فريق مدرسة مصر الثانوية مؤلف من أفراد يجمعون بين مهن اللعبة وقوة الشباب وفريق مدرسة رقي المعارف مؤلف من أفراد لا بأس بهم . تبارت مدرستا مصر الثانوية ورقي المعارف على أرض الاولى بالعباسية وابتدأت المباراة في الساعة الثالثة والنصف بهجوم متواصل من أفراد مدرسة مصر دام عشر دقائق وانتهت هذه المعركة برمية بدعية من جناحها الايسر اذ التقطها ساعدها الايمن فاودعها الشبكة وكانت الاصابة الاولى فاذا بأفراد رقي المعارف ينظمون صفوفهم ويحملون على مرمى خصمهم بقوة ولكن دفاع مدرسة مصر كان قويا متينا فبدد هجماتهم واذا برمية بدعية من وسط دفاع مدرسة مصر الى خط هجومه فتلقلوها بحسنة الى هدف خصمهم وكانت الاصابة الثانية واستمر اللعب سجلايين المدرستين وبطلعة أخرى من هجوم مدرسة مصر سجلت لهم الاصابة الثالثة وانتهى الشوط الاول . وابتدأ الشوط الثاني وكان معظمه في صالح مدرسة مصر اذ نظم خط هجومهم طلبان فسجلوا الاصابة الرابعة والخامسة وانتهت المباراة بتفوق مدرسة مصر علي رقي المعارف بخمس اصابات للاشيء . وكان الحكم حضرة زكي افندي درويش واني أهني . مدرسة مصر بفرقيها كما اني أهني . الفريق بناظره المربي الكبير احمد بك مسعود ومدربه زكي افندي درويش على همتها في تدريب أفراد أفذاذ تفخر بهم المدرسة .

ملحوظة — لم يظهر من أفراد مدرسة رقي المعارف غير ظهيرم الايمن ووسط هجومهم . أما مدرسة مصر فلا أقدر ان افضل احدا على غيره وكثرة الاصابات تسجل لهم قوة فريقهم . ابو عبده



احمد مرزوق افندي

عضو بعتة قلم التربية البدنية

هذا علاوة عما يدرس بها عمليا من فنون السباحة وباقي الالعاب الرياضية الاخرى مثل (كرة القدم . والرجبي . والكريت . والجولف) وغير ذلك من ضروب الرياضة

اضف الى ذلك ما يدرسه الطالب من التربية البدنية (نظريا وعمليا) وطرق التدريس والتعليم بالمدارس حتى يخرج منها الطالب استاذا وعلمي علم تام بهذه الفنون يتفق أمة ويعلى شأنها . ولا يسعنا الا أن نشكر وزارة المعارف على اهتمامها بأمر التربية البدنية وذلك لافتقار الامة الى بث روح الرياضة بين النشأ باخصائيين يقومون بتلقين التربية البدنية الحقة . وبعثاتها هذه تمهد الطريق لانشاء مدرسة مصرية للتخصص في



طلبه سلامة افندي

عضو بعتة قلم التربية البدنية

واختصاص المجر بها دون باقي الدول الاوربية مما جعل الروابط قوية بين البلدين واشتدت وثوقا بيننا لما لاقيناه من كرمكم الفطري الذي أترتم به نفوسنا وجذبتم به قلوبنا فتحن هنا بارواحنا وجسمنا وحسنا نشعر كما يشعر اخواننا في بلادنا النائية لنا كدم بتلك العاطفة المتبادلة بين الشعبين . . . وأظهر سروره الممزوج باليقين أن مصر تقدمت رياضيا فاصبحت فرقا توازي تماما أقوى فرق أوروبا المحترفة . وفي النهاية قدم أربع ميداليات لصاحب المعالي الرئيس وأصحاب العزة الوكيل والسكرتير العام والحكم الدولي يوسف مجد وهنا خاطب يوسف بان اسمه تردده الجامع الرياضية بأوروبا لما اشتهر به من المكانة الرفيعة . وانه يامل قريبا أن تدعوه المجر لحضور احدى مبارياتها العظيمة . وانفض الجميع بين التصفيق والصياح العالي والسرور الشامل .

قلة التربية البدنية وبعثاته الرياضية

في وزارة المعارف حركة دائمة وسعي متواصل لا يبلغ الحركة الرياضية بالقطر المصري درجة الكمال . فهنا تنشأ الاماكن الرياضية وتقام الحمامات وتستكمل أدواتها على أحدث ما هو موجود منها في أوروبا مما لا يتسع المقام لذكره الآن — وفوق ذلك لاني الوزارة ولا تقف عند هذا المجهود بل نراها تسعى في ارسال بعثاتها الرياضية الى الخارج في كل مناسبة لاسناد المراكز الهامة اليهم ليقودوا البلد في حركتها الرياضية الى درجة الكمال . وقد سافرت بعضها للتخصص في الكشافة وأخرى للجمباز وثالثة للسباحة وانقاذ الغرقى وهما هي أخيرا ترسل شاين ممن توسمت فهم الغاية المرجوة الى سكتلندا وهي الثالثة في التربية البدنية وهما الشاينان النجيبان طلبي افندي سلامه نجبل الرياضي الكبير عبد الله بك سلامه مفتش قلم التربية واحمد افندي مرزوق وهما من الحاصلين على الشهادة الثانوية هذا العام . وسيلحقان بكية (دفرملن) لمدة ثلاث سنوات . وهذه هي الكلية الوحيدة من نوعها في كل أوروبا اذ بها يدرس الطالب علوم التشريح ووظائف الاعضاء . وعلم الصحة والنفس بتوسع تام وذلك لما لهذه العلوم من الارتباط التام بالتربية البدنية .

هل يستنى لنور العرفان أن يخترق هذه
الاستار وينفذ في تلك الحجب ويوصل الحياة
الى هؤلاء؟ وهل تتمكن امرأة حجر على
حريتها وحكم عليها بفناء شخصيتها من القيام
بواجبها في المجتمع؟

تقيد حرية المرأة خوفا عليها من لحظات الرجال أليس هذا مما يمس كرامتها ويجعلها تعتقد انها فريسة الرجل وانها لم تحجب الا صيانة لها وحرصا على عرضها وهل اذا عرفت المرأة هذا تشعر لنفسها بكرامة أو تطلع الى المثل الاعلى ؟ اني أعتقد وأصرح بان الحجاب حالة غير طبيعية وما نتيجته الا انحطاط الامم وتدهور الشعوب . أرجعوا معي الى التاريخ لابين لكم مكانة المرأة وما كانت تقوم به من عمل وفي تاريخ قدماء المصريين واليونان والرومان والعرب لا كبر دليل وأسطع برهان

المرأة عند قدماء المصريين

كانت لها المنزلة الرفيعة والمكانة السامية لها من الاجلال أكبر حظ ومن الاحترام أوفر نصيب ، سيدة في بيتها عزيزة في قومها نافذة الكلمة في أسرته مسموعة القول لدى زوجها يولها من عطفه وحنانه ما لم تتمتع به نساء الشرق في ذلك الحين لا يتزوج عليها غيرها مع أن شريعهم كانت تبيح تعدد الزوجات ولقد كانت تخرج الى الاسواق وتحضر الحفلات الدينية وتغشى المنتديات لها من الحقوق ما للرجل تحاذيه وتشترك معه في شئون الحياة وتشغل المناصب العامة وتجلس على سرير الملك واليكم يتوكل ريس وحشيسوت وكليو بطرة فقد أدرن شئون الدولة وذرن أمور الرعية

المرأة عند اليونان

كانت فتاة اسيرطة تتعلم كما يعلم الفتى ، وكانت تشترك معه في الجري والوثب والقفز والمصارعة وتعلم الرقص والغناء والضرب على العيثار وكانت تربيتها ترمي الي اعداد أم قوية تلد الجند الاقوياء وتقدر على غرس الروح الديني وتنمية العاطفة الوطنية وكانت موضع اجلال الزوج واحترام الاولاد تحب الوطن من كل قلبها وتهب له ارواح أبنائها واليكم بعض ما أثر عن بعضهن :

أوصت احداهن ابنها وقد خرج للحرب فقالت عد بترسك او محمولا عليه وقول أخرى

وقد خرجت تتعرف خبر الحروب فاخبرت بموت أبنائها الخمسة فقالت في رباطة جأش وشجاعة قلب ما لهذا أتيت . هل النصر لنا ؟ فقليل نعم فقالت: هلموا نقيم الصلاة شكراً للالهة . ويروي التاريخ عن احداهن انها بصرت بابين لها وقد فر من الميدان فهجمت عليه غاضبة وأخذت منه سلاحه وقتلته وهي تقول : أن نهر افروناس لا يشرب منه الجناء .

المرأة عند الرومان

كان الرومان يساوون بين المرء وزوجته وكانت المرأة تدعى بام الاسرة تختلط بالرجل وتشترك معه في المائدة وتستقبل زائريها وتخرج الى السوق وتغشى المحافل والمسارح ودور القضاء ومن أكبر دعاة الرومان الى مساواة المرأة بالرجل في التعليم الفيلسوف مومسيونيوس فقد كان يقول ان الفضائل التي يتحلى بها الرجل هي الفضائل التي تتحلى بها المرأة ولذا يجب أن تكون التربية واحدة

المرأة عند العرب

للمرأة العربية في الاسلام مكانة عظيمة فقد كانت تشترك مع الرجل حتى في الحرب وكانت معروفة بسداد الرأي وغزارة العلم ورجاحة العقل وما تارخ السيدة سكينة بمصر وولادة بنت المستكفي بالاندلس بمجهول ولقد شاركت الرجال في سياسة الدولة ورأست الاحزاب وما حرب الجمل التي اثارها السيدة عائشة بنت الخليفة أبي بكر الصديق ضد الامام علي بن أبي طالب الا دليل على عظيم مكانة المرأة في مبدأ الاسلام ولو شئت ان أسرد عليكم أخبار من ظهرن في الاسلام لما اتسع وقفي القصير لهذا ولذا اكتفى بذكر أسماء بعضهن كالخيزرانة أم الهادي والرشيد وأم موسى الهاشمية المسماة بالقهرمانة أيام المقتدر فقد لعبن أدواراً هامة في سياسة الدولة العباسية وهي أكبر دول العالم في ذلك الحين

كل هذا يدل على ما كان للمرأة من سلطان وما أحرزته من كرامة وما نالته من اجلال في جميع العصور المتقدمة ويبرهن لكم على ان

الحجاب لم يكن موجوداً وما سبب احتجاب المرأة المصرية في المدن وبعض القرى على ما اظن الا الخوف عليها بعد وقوع البلاد فريسة في أيدي الفاتحين من السبي وانتهاك العرض فكان لا مناص منه حفظاً للكرامة وصوناً للشرف والعفة ولأن العصر كان مظلماً والحربة الشخصية غير مضمونة اما وقد زالت الاسباب فوجب زوال المسببات

ولئن قال قائل ان الاختلاط يمس العفاف فقولوا له ان كل ممنوع مرغوب فيه والجمال السافر أخف وطأة من الجمال المتحجب وان الجرم وجد وراء الحجاب كما وجد خارجه وليست العفة في السفور او الحجاب فكما من شريفة سافرة وكما من متحجبة ساقطة فليس العفاف وليد حرمان المرأة من التمتع بالطبيعة بل وليد التربية الطاهرة والنفس العالسة والقنودة الصالحة

ليست نسائكُم حلي وجواهرأ

خوف الضياع تصان في الاحقاق

ليست نسائكُم أناثا يقتني

في الدور بين مخادع وطباق

دعو المرأة تخرج وعرفوها ان العفاف هو الرفع لقدرها الكفيل بمجدها وانه صولجان سطوتها وعنوان سيادتها فيه هي الشريفة الرفيعة وبدونه هي الحقيرة المبذلة . . . ، ان تاثير المرأة في الهيئة الاجتماعية له أثر حميد في علاقات الافراد وما التفور بين الهيئات الا نتيجة عدم الاختلاط بين العائلات فان حفلات السمر والاجتماع والرياضة مما يقرب القلوب ويزيل جميع الفوارق من الازدهان واشترك المرأة فيها يساعد على إيجاد الصفاء والصداقة وبولد الحبة والتآلف بينهم فتجد الرجال وتآلف النساء وبالتالي الاطفال فينشأ أبناء الامة وهم بعضهم لبعض محبون لا يفرقهم جنس ولا دين وهذا أمر مرغوب فيه لسلامة الوطن العزيز وللعالم بأسره فالانسانية واحدة يجب أن ترتبط أجزاءها فتقوى أركان السلام

(يتبع)

قصص الجبال

البلاغ

للقصص الفرسي جي دي مو باسان

تريب الاستاذ محمد السباعي

وتوليد حاسة التفكير فيها، بيد انها لم تكن تعرف أمها أو تميزها في جمع النساء عن سواها، أو تدرك وجه الصلة بها، ويوم يعتدل الجو، ويرق النسيم، وتصحو السماء، تبدو الفرحة المسرورة، فإذا هب عاصف، وهاجت الرياح، وتكاثف السحاب جعلت تصبح مروعة، ونهر هرير الكلب اذا أحس ميتا يموت، وأستشعر الموت على الابواب.

وكانت تحب المرغ على العشب، فقل الجرو الصغير وتصفق إذا رأت خيوط الشمس نافذة الى حجرتها من شرقها الصغيرة، ولم تكن تفرق بين أحد ممن حولها، فلا تعرف أمها من أبيها، ولا تميز بيني وبين الخادم في دارهم أو الخوذي، وكنت صديقا حملا لابويها، فغزت لها أشد الحزن، وجعلت أكثر من زيارتهما، واغشى دارهما بالاصائل والعشى لمواسمهما، ففي ذات مساء كنت جالسا الى العشاء معهما فلاحظت ان الصبية « برثا » — وكان ذلك هو اسمها — تفضل بعض الاطعمة علي بعض، وكانت في العهد قد بلغت الثانية عشرة، وقد فرع منها القد، وامتلأ البدن، واكثر اللحم، كمن هي في السادسة عشرة أو تزيد.

فاجعت النية علي أن أجرب معالجتها من ناحية الاكل لارى هل في الامكان تنمية مداركها بإثارة شراحتها، معتقدا انها اذا استطاعت تمييز طعام من طعام، فقد تستطيع بالتدريج أن تميز غيره من الاشياء، ففي أحد الايام القيت أمامها صحفتين، في واحدة منهما حساء، وفي الاخرى « كريمة » كثيرة السكر، وأجبرتها علي أن تختار منهما ماتشاء، فاخترت الكريمة وترك الحساء.

وكذلك على الايام أثرت بالحيلة نهما، وهجت شرهما، حتي أضحت أكلوا لا يههما شيء غير الطعام، وبدأت تعرف المأكلات المختلفة، فقشيت الى ماتحب، وتختار ماتستسبح وتستعذب، فاذا رفع الوعاء الذي يحوى الصنف المحبوب، بكثت أحر بكاء، واستاءت أشد الاستياء. وبعد ذلك بدأت أعلمها تمييز الوقت، وكانت هذه المهمة أشق من الاولى غير اني أخذتها

وقد رأيت النوافذ جميعا موصدة كأنما كان أهل هذه الدار يخشون الاطلاع على الدنيا، ويكرهون الاشراف على مشاهد الفضاء، بل لكأنني بهم ممنوعون من ذلك منعاً، لا يؤذن لهم في فتح نافذة، ولا الاطلاع على الطبيعة من شرفة

وما كاد صديقي يخرج من تلك الدار ويوافيني في موضعي ذاك حتى صارحته دهشني، ولم أكتمه ملاحظتي فأنشأ يقول أن ملاحظتك هذه في محلها، فان المرأة المسكينة المحتجزة في هذه البيت ممنوعة بتاتا من الاطلاع من هذه النوافذ لانها مجنونة... وان لها لقصة عجيبة، ولمصاها والله تاريخ مدهش غريب، أفتريد أن أسمعك...؟

فرجوت اليه أن يفعل، ففضي يقول: منذ عشرين سنة كان لربائي الذين يقيمون في هذا البيت طفلة، مقسمة، مليحة، اعتيادية في الطفلات الصغيرات، ولكنها في الواقع لم تكن كذلك، لان عقلها لم ياخذ في النمو بنسبة جسمها، فقد مشت باكرة الى المشي، وانظلت طويلا لا تعرف الكلام، وقد حسبتهأ أولا صماء او بكاء، ولكني لم ألبث أن أدركت انها تسمع الكلام ولا تفهمه، ورأيتها تجفل مذعورة من الضوضاء، وتبدو مدهوشة مبهوة من الصيحة العنيفة، وان لم تفهم سببها، او تعرف باعها

وكذلك بقيت حتى ترعرعت، وعادت الصبية المليحة الحسناء، ولكن عقلها بقي على حالته الاولى، فلم تنطق ولم تتكلم، فجلت أستعين كل حيلة ممكنة على اثارة ادراكها،

كثيراً ما دعاني صديقي القديم الطبيب « بونيه » الى قضاء بضعة أسابيع معه في داره بناحية « زيوم » وكنت في الحق مشوقا من زمان طويل الى زيارة ذلك الاقليم البديع في صميم الريف فاجعت النية في ذات صيف على قبول دعوته، والمضي الى زيارته

ووصل القطار في مبكرا فوجدت الدكتور في انتظارى علي المحطة، وكان مرتديا ثوبا أسود قشيبا حسن التفصيل، ولبس قبعة سوداء، وهو يلوح أصغر بكثير من سنه الحقيقية، وقد استقبلني أحر استقبال، ورحب بي ايما ترحاب فعمل أهل الريف اذا لقوا قوما جاؤوا اليهم من المدائن العامرة، ممتلي الجعب أخبارا شائقة ونوادير طلية وأبناء...

وانثنى صديقي الطبيب يشير بيده اشارة الفخار والعجب والكبرياء الى سلسلة الجبال الرائعة القائمة حيالنا وهو يصيح متباهيا، هاهي ذى جبال « أوفرن » التي كنت اليها مشوقا...! ولما استرحت من متعبة السفر وأكلت مريثا وشربت هنيئا، أخذني معه لمشاهدة البلد، وكان البلد في الواقع عجيبا، بلد ساكن وجوه هادي ومشاهد غريبة، وأقوام على الفطرة وما لبث الطبيب أن وقف على كثر من بيت على الطريق فاستاذن ليعود مريضا، وسالني أن أنتظره لحظات معدودة

وألقيتني واقفا حيال دار صغيرة مظلمة قديمة أزغني مشهدها لاول وهلة، وأنكرت شكلها المرهوب بادي الرأي، ولكني لما عرفت فيا بعد السر في ذلك والسبب، بطل ولا ريب العجب،

الديون ، فاضحى يلتمس وسيلة يصيب بها شيئا من المال يستعين بها على الحياة ومطالبا ، فلما ستحت له هذه الساحة انتهزها ،

وكان جميلا ممتلئ البدن صحة وعافية وقوة ، ولم يكن ليأبى أو ليستكشف من القيام بواجبات الزوجية اذا هو أصاب عليها معاشا يكفل له الرزق ، فجعل يحببهم ليتجنب الى الفتاة ، والظاهر أنه فرح بها وأنها « دخلت مخه » ، وأما هي فجعلت تتقبل منه باقات الازهار يحملها اليها ، وتسكن الى تقبيل يديها ، والجلوس عند قدميها ولكنها مع ذلك لم تكن تميز بينه وبين أحد سواه وتم الزواج ،

وأترك لك أن تتصور مبلغ هياج فضولي يومذاك ، وشدة لهفي على ما يكون من أمرها ، وقد ذهبت عقب ليلة الزفاف بيومين لرؤيتها على أمل أن اكتشف من صفحة وجهها البوار الاولى ليقظة احساسها ، ولكني وجدتها على حالها ، لم تبدل مطلقا ولم تغبر ، كل ههما التطلع الى الساعة والهدف على الطعام ، أما هو فكان بالعكس مغرما صباية ، متاديا في المحبة ، يعاكسها أبدا ويلاعبها ، ويهاشها ويناغشها ، كما يفعل الرجل منا بالمريرة لكي يتلوى بها ، بيد أنني على الايام أدركت تغيرا طفيفا في أحوال برثا ، اذا لم تكثف بأفراد زوجها عن غيره ممن حولها ، وتميزه عن سواه في عينها ، بل راحت كلفة به منهومة بكلامه وابتسامه وحركاته وسكناته ، فاذا دخل عليها صفتت وأشع على وجهها ضياء غريب ، وخطف بحياها نور عجب ، وتراءت الهناوة على صفحاتها واشتدت بها الشهوة فجعلت عينها تنبعان ظله اذا مشى ، وتدوران معه اذا دار ، ولا تفارقان النظر اليه اذا جلس ... نعم والله لقد أحبته بكل قوة جسمها وروحها ، بل لقد أحبته حب الحيوان الاعجم لصاحبه ، حبا مختلطا بعرفان الجميل

وسرعان ما بدأ جاستون يلها ويهرم بها اذا رآها قد تهالكت عليه هكذا ، فاخذ يغيب عن الدار سحابة النهار ، مقتصرا على الجلوس اليها

لا يفاظ شعورها من يدري فلعلها تجربة نافعة ، ولعله واجب في ذمتنا نحوها ،

وسمعت قول الرجل فلم أدر ماذا أقول لقد كان فيا قال شيء من العقل وأثر من الصواب ، اذ كنت قد لاحظت في عالم الحيوان كيف تشد غريزة الامومة احساس الاناث من الحيوانات وتوقظ شعورهن ، وتدفع الدجاجة مأكرا تمكرو بالثعلب اذا رام فرار يبعها ، وتحاذر خبثه اذا مد عينه الي صغارها ، وتحصن الهرة حيال الكلب ، وأمثال ذلك في أناث الحيوان كثير ، بل لقد تذكرت أيضا مشهدا عجبيا من فعل الامومة بالعجوات ، فقد كان عندى منذ سنين كلبه صغيرة مفرطة الحماسة ، متناهية البلاهة ، فلم أكن أنتفع منها البتة من مبارح الصيد والقنص ولكنها ما كادت ترزق بجراء صغار حتى تساو في الذكاء وساير الكلاب ،

وخطر لي ذلك كله فتفتت الى اجراء هذه التجربة أنا أيضا ولم يكن اهتمامي بمحاولة هذه الفكرة عن أسف للفتاة أو حزن مما أصابها ، وإنما كنت في لهفة علي القيام بهذه التجربة من الناحية العلمية المحضة لارى كيف تكون النتيجة ، ولذلك لم ألث أن أجبت أباها قائلا لعلك مصيب فيها قائدة ، فلتجرب ذلك أن استطعت ، ولكني لا أظنك ستجد رجلا يرضي بها زوجا

قال مخافتا بصوته لقد وجدت من رضى ...! فدهشت أشد الدهشة ، قلت متلعنا أهو من اكفائكم في الحياة واندادكم قال أجل ، أنه لكذلك قلت عجباً وهل لي أن أسألك ما اسمه ، قال لقد جئت لاذكره لك واستنصحك في أمره هو « جاستون دي ليسيل » .. فبهت لما سمعت ، وكادت تغلت من في صبيحة عجب ، غير أنني تما لكنت وقلت شيء غريب ... لست أمانع في تزويجه بها ، فهو رجل لا بأس به ، فhez الشيخ بدى شاكرًا ، وقال سيكون زواجها الشهر القادم بأذن الله ...

كان « جاستون دي ليسيل » شابا عريق المختد من قوم كرام المذبت ، بدد ثروته ، وركبته

بالاناة وأطلت في تعليمها الصبر ، فجعلت أولا أوحى اليها كيف اتنا في أوقات معينة ، على دقات الساعة المعلقة بالجدار ، نهض جميعا من مجلسنا لدخول حجرة الطعام ، فكانت تجلس لتزقب عقرب الساعة وهو يقطع الدورة ويبدأ ، وتطيل الجلوس كذلك عدة الساعات ، حتى اذا اقترب العقران من الساعة المعينة لموعد الطعام نشرت أذنيها ، وأرهفت مسمعها ، منتظرة الدقة المرقوبة ، والاشارة المحبوبة ، وفي احدي المرات اختلفت الساعة فوقفت عن الدوران ، ولم ينتبه أهل البيت الي ملتها ، فلم تدق الدقة اباه . وأطالت ارهاف أذنيها للسمع فلم تسمع شيئا ، فاستشاط غيظا ، وهجمت على الساعة فخطمت ميناءها بجمع كفها تحطيا .

وحاولت بعد هذه الخطوة المبدئية أن أعلمها تميز الناس من وجوههم بهذه الطريقة فلم توفق مطلقا ، فخطر لي أنه لا يتسنى حملها على هذا التميز الا اذا أيقظنا فيها العاطفة وقد جاءت الظروف وشيكا مصداقا لهذا الخاطر ، ولكنه كان مصداقا اليها ، وبرهانها رهيبا يحزننا

واضحت مع الشباب ، حسناء أخاذة بالالباب ، وأصبحت مثالا بآهراً على اكنال الانوثة ، امتلاء بدن ، وجمال قوام ، وان كانت تلوح صورة بلهاء من صور الحسن العجيب ، زرقاء العين ، ذهبية الفروع ، ذات شفقتين حمراوين ممتلئتين شهوانيتين قد خلقتا للقبالات والرشقات ...! وفي ذات يوم جاني أبوها زائرا ، فجلس في الحال دون أن يجيب على تحياني وأنشأ على الفور يقول مرتبكا أريد أن أتحدث اليك في أمر خطير ... قل لي هل تظن أنه في إمكاننا أن نزوج برثا ... ؟

فبهت لسؤاله ، ولكني أخفيت دهشتي ، فنباته أن ذلك مستحيل ،

قال أعرف ذلك بل لقد كنت أنتظر أن أسمع منك ، ولكن تصور يادكتور ماذا أعني بسؤالى أريد أن أقول أن الامومة أو خلقه الاولاد ربما كانت الوسيلة الوحيدة

خلال الليل ، وبدأت هي تحزن وتنام ، ومضت ترتقيه صباح مساء ، وتأتي تناول الطعام ، لانه جعل يأكل خارج البيت ، ويخلق المعاذير للقرار وألح عليها الحزن فأخذ لوئها يشجب ، وبدنها المكتنز ينحف رويدا ، وهي لاتفكر في شيء ولا في انسان سواه ، وهو في كل يوم يزداد ملالا ، حتى اقطع عن المبيت في الدار ، فكان يحجي فجرا ، ولا يدخل البيت الام مع الصبح ، فاذا جاء وجدها في مجلسها حيث تركها منتظرة رجوعه ، متطلعة الى الساعة القائمة لصق الجدار وكانت تسمع صوت حوافر جواده وهول الزل على مسافة بعيدة من البيت ، لان كل حاسة فيها راحت متنبهة أشد التنبيه ، فاذا رآته قادما عليها أشارت بألمها الى الساعة حزينة متألمة ، كأنما تريد أن تقول له ، أنظر كيف طال غيابك ، وأخيراً أصبح يخشى هذه المرأة الغريبة الموحشة الحب ، المجنونة الغيرة ، وأضحى يهيج لمرآها ، وينفر من لقاءها ، ويلتمس الفرار منها وفي ذات مساء رفع عليها يده فضر بها وجأوا في طلي ، فذهبت فاذا هي تصبح وتلطم وجهها ، وتضرب الهواء بذراعيها ، في نوبة تشنجية ، اختلط فيها الغضب بالحزن ، وامترج منها الحب بالكمد.... الله لاولئك المخلوقات البكم الصم الذين لا نستطيع لهم فهما ، ما أشد عذابهم ، وما أبلغ ألمهم ، وان لم يقو ألمهم على تعبير....!

حفقتها بجرعة من المورفين لتهدأ ثورتها ، ومنعتها من رؤية ذلك الرجل الذي كان يعمل على قتلها ببطء ، وهو من الناس زوجها وشر يكها في الحياة....!

وما لبثت أن جنت نعم والله لقد كان جنونها مطبقاً.... فقد ظلت تنتظره نهاراً ، وأمست ترتقب معاده ليلا ، وتلطف على لقاءه يوما بعد يوم... وهي اليوم ناحلة عجفاء لا يكاد المرء يعرفها ، فقد غارت خدادها وعيناها ، وطفقت تروح في حجرتها وتغدو ، أشبه شيء بحيوان محتبس في قفص.... ولو أيسح لها الى اليوم أن تطل من النافذة لذكرها ذلك به ، ولهذا منعها

وشددت على أهلها أن يمنعوها الاشراف منها على الطريق ، أما أبواها فواحزنه لها ، أحسبك تدرك من نفسك مبلغ أسأها وسوء عيشهما بعد الذي جرى للسكنة وكان...

وكنا قد بلغنا اذ ذلك رأس الراحية ، فاشار صديقي الطبيب الى المدينة المتراصة من تحتنا وقال انظر الى السهول المحضر المرعة تناسرت في جنباتها القرى الصغار) والى الجبال الذاخرة في صميم السحاب الثقيل ، وجعل الطبيب يصف لي تلك المشاهد الروائع مطبنا مسهيا ، ولكنى لم أكن ملقيا اليه سمعي ، اذ كان خاطري في تلك اللحظة مشغولا بأمر تلك المجنونة التي ترفرف روحها ولا ريب فوق هذا الطريق الذي نسير فيه ، وتهفو نفسها في أثر الغائب الذي لا أوبة له ونظرت الى صديقي فقلت فجأة وماذا كان من أمر زوجها ؟

قال يعيش اليوم بالمال الذي أخذه منهم نظير الزواج بها ، وهو سعيد بالعيش جذلان ، لانه زير نساء لا ينقطع عن غزل ولا صيد وعدنا أدرجنا الى البيت صامتين واجمين ، وعلى الطريق مرت بنا عجلة « دوكار » يجرها جواد صافن يسير خبيبا

فامسكت الطبيب بذراعي ، قال ها هو ذا... فرأيت منه طرف قبعته وقد « عوجها » على ناحية ، ولم ألمح منه غير كتفيه العريضين ، اذ اختفت العجلة عنا بالحجاب حاملة زوج برنا المسكنة...!

تواضع ملك وملكته

كان ملك الدانمرك في احدى زيارته لبلاد الانجليز . فذهب الى السوق مخفياً لشراء بعض السمك ، فعرفت صاحبة الحانوت انه دانمركي ، ولم تعرف شخصيته ، فسألته عن أحد أقاربها الذي يشتغل صانع أحذية في « ايجر » احدى البلاد فخاوبها الملك بأنه سمع عن هذا الاسم من قبل . فحملته صاحبة الحانوت بعض الرسائل لتوصيلها اليه عند أو به لبلاده ، ونظير ذلك

ابت ان تتناول ثمن السمكة الجميلة التي أراد الملك شراها .

وبعد مضي ساعة . جاء الى حانوت السمك . فارس من القصر يحمل مظروفا لصاحبة المتجر بداخله صورة فتوغرافية للملك . قد كتب على ظهرها السيدة المحترمة... بعد تشكراتي واحتراماتي لكفتني زوجتي الملكة ان أقدم لك تشكراتها على السمكة الجميلة التي أهديتني اياها ، وان أقدم لك تمنياتها القلبية !

جائزة الادب الفرنسي

لسيدة روائية

ورد في الصحف الفرنسية أن اجتماعا عقد في ١٩ ديسمبر برئاسة وكيل الوزارة للفنون الجميلة وحضره الذين نالوا جوائز الآداب في سنتي ١٩٢٨ و ١٩٢٩ بامتياز وجرى اختيار من يستحق جائزة الادب الفرنسي في هذه السنة ومقدارها ١٠ آلاف من الفرنكات فوق وقع الاختيار على مدام جيلميت مارييه فقد قدمت رواية خطية دعها « لوكوما » ولعلها « اللقمة » فاحرزت بها السبق في المباراة .

وهذه السيدة في منتصف العمر ولها حظ وافر من الآداب والكتابة .

أغلى صور في فرنسا

يعلم كل ان سراة الامريكيين والانجليز يغالون في دفع أثمان اللوحات الفنية كايغالون في الاقبال على اقتنائها ولم يكن الفرنسيون يحارونهم في هذا الضمار ، ولكن الصحف الفرنسية الحديثة تقول أن أغلى لوحة فنية بيعت حديثا بالازدحام العام في باريس بلغ ثمنها (١٨٠٠٠٠٠) من الفرنكات وهي من صنع المصور فرافيليبولي وقد اشتراها احد التجار الفرنسيين وكانت في مقتنيات مسيو باراغى من مستشاري الدولة الفرنسية .

جسم جديد لكل رجل وامرأة

ان من كان على شيء من دقة الملاحظة لا يمكن ان يتخدد بالمظهر الجميل الذي يمكن ان



يعطيه لك اللباس الذي ترتديه . فهو يعرف يقينا أن هذا الصدر الممتلئ في الرجل لم يمتليء بالعضل وإنما (بحشو) الخياط ، وأن النهود البارزة في المرأة لم تبرز بطبيعتها وإنما

تحت تأثير حالة خاصة . وإن أكثر ما يكون تحت البدلة أو القستان الجميل اذرع وارجل كالعصى أو جسم بدن لا تناسب بين أعضائه .

ان في مقدورك أن يكون لك جسم عضلي قوى جميل يحمل كل من براه في لباس الحمام على أن يعجب بك بدلا من ان ينظر اليك نظرة السخرية أو الاشفاق .

نحن على الاستعداد لان نريك بغير أى مقابل كيف تحصل على جسم جديد في بضعة دقائق كل يوم أياما معدودات . انتهز فرصة الشتاء واعمل قبل ان يحل الصيف واطلب الآن كتاب الانسان الكامل (٩٦ صفحة مزين بالصور) فقط أرسل ١٠ مليمات طوابع بوسنة تكاليف البريد والمراسلات واذكر لنا الى أين تريد أن نرسل اليك نسختك

اسم هذا الكوبون تخط واضح وارسل اليوم

استشاره مجانية - الأسرار لا تقش

معرض التربية البدنية صندوق بريد ١٢٦٥ مصر
ارسلنا رسالتنا الى سبوتنك كالمعلم الجاني - الانسان الكامل - عرض بين اليهم
وتقويتهم جسم واطاع لعلهم منه والعيو كجانيه بالطرق الطبيعية
وقد وضعت سطر تحت ما يهمني

التهاف . الجسم . ضعف العضل . القلب . الصدر . الظهر . العنق .
الذكور . العادة السيئة . الوضوء . الضعف الشاسي . امراض الكبد . الكبد
والغلى . الشعر . قشر القفا . امراض الكبد . تقشر الوجه . امراض الكبد .
الركام . ضمير النفس . الرومان . الصلع . انسان . الجنس . فقر الدم .
الرومان . الضعف . الصدور . النوم والكآبة . القول . الحشرات . زيادة
القدرة . تربية العضلات

الى على أخرى

الاسم

العنوان

الحيطة لقطر من الكوبون

المؤسس والمدير
فائق الجوهري — ليسانسيه
الادارة — شارع شيبان شبرا — مصر

رفى الصناعة الوطنية

يسرنا كما يسر كل مصرى ان نهنيء الجمهور بما حازته محلات عهد وسعيد الشنتاوى بشارع عابدين رقم ١٩ من رقى في فن صناعة المويليات بما يشهد بسلامة الذوق وحسن الاختيار والمثانة . اما للتجديد ولوازم العرائس فحدث عن ذلك ولا حرج



محمد افندي الشنتاوى

فستبعموا المحرمات الوطنية

حبوب واقراص ميراتون

المركبة من الاملاح الطبيعية في شاتل جيون



لعلاج الامساك وداء الشقيقة وأمراض الكبد والامعاء

يباع في جميع الاجزا خانات ومخازن العطارة

مطبعة البلاغ الاسبوعى

مستعدة لطبع كل ما يطلب منها